

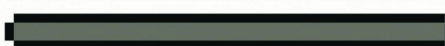
LIE & TI

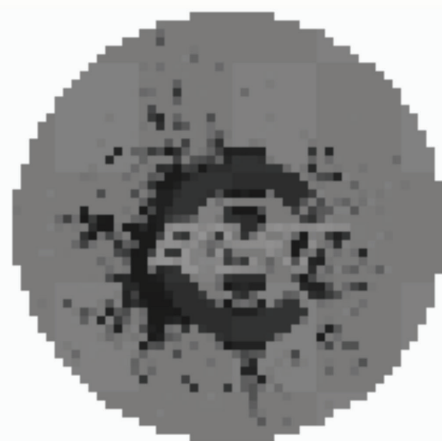
La revue des centralilliens

Décembre 2013

Campagne BDA et crêpes au Nutella

ECLART
:L19

HP: 



NUCLEART
:L25

HP: 
71 / 71

► FIGHT P_KM

ITEM RUN

Le F'ti

Rédacteur en Chef

Rémy SAVELLI

Mis en page

Marine FOURNIER

Pigiste

Odon de FRANCQUEVILLE

<http://fti.ec-lille.fr>

fti@ec-lille.fr

Sommaire

L'édito p.3

Vos humeurs p.4

Centralillien

- *Suspens...* p.6

- *Un projet pour la vie.* p.8

Campagne BDA

- *De l'Art de perdre* p.10

- *Interview de Alexandre Prez' Nuclé'Art* p.12

- *Interviex de David Prez' Ecl'Art* p.16

Chienne de Vie !

En direct du cours de droit du lundi matin, ce F'Ti a été fait dans les plus brefs délais pour sortir tout chaud juste avant le débat des Prez'. Alors n'hésitez pas à ressortir les boulettes d'interviews, les remarques d'un BDL ou bien juste des petits IPQ bien placés ...

Pour rappeler les règles du débat des Prez' (à la F'Ti), c'est prendre tous les pas de travers de chaque liste et les leur renvoyer au travers de questions et de contre questions.

C'est pas une histoire d'aigritude ou quoi. C'est un débat. Et le public doit être aussi bien préparé que les président pour pouvoir déceler les vices de leur programme.

Non parce que c'est pas tout de promettre des brunch tous les dimanches, et des cinéma gratuits pour tous tout le temps, mais parlez à quelques BDX, on a ni le temps ni l'argent.

Oui je parle en tant que BDX. Les BDX sont des humains. Et hors temps de campagne, ces humains ne sont pas là pour satisfaire les désirs de tous les centraliens. Se sentir esclave pendant 2 semaines ça suffit bien (et ça remet un peu quelques ego à leur place !).

En tout cas, soyez critique, questionnez, et reconnaissez le pipo !

En parlant de pipo, les listes pipo cette années étaient d'une qualité

folle. Non je ne parle pas de Boll'Art. Mais on pourrait souligner une chose, qui est aussi valable pour le F'Ti et toute la vie centralienne : à quand arrêtons-nous de parler de Bachelet et du MOOC ? Ok ok, c'était bien drôle un moment. Et puis ça fait une blague récurrente et j'aime bien le comique de répétition. Mais là, c'est juste lourd. Ok, Bachelet le MOOC auront marqué une génération, tel Mandela eu été le visage de la libération sud-africaine, il aura été le flambeau dans le crépuscule du savoir étudiant.

D'ailleurs, vu le manque d'hommage en l'honneur de Nelson Mandela dans ce journal, nous avons décidé de glisser ici et là des référence à ce grand homme.

Finalement, bon amphi des Prez', et que le débat commence !

Marine

Nota

Les auteurs des articles publiés n'expriment que leurs opinions personnelles et n'engagent aucune-ment la rédaction du F'ti.

Collaborateurs

ColerAcoustik
Ijeoc ICd'E
Le fenouil du Whalalla

4

Vos humeurs

IPQ et VDMC

IPQ après les Espagnoles, les michelines (Ah cet Etalon...)

IPQ il ne fallait pas avoir très faim mercredi midi

IPQ l'ESIGELEC Rouen représente une belle opportunité quand on sort de Centrale

IPQ les urinoirs c'était plus solide avant

IPQ le torch'tôt était tellement calme que les listeux ont pu dormir

IPQ les daltoniens adorent les couleurs des listes

IPQ la hotline McDo c'était de 19H05 à 19H15

IPQ Harry Potter est venu faire un tour à Centrale Lille en attendant la coupe du monde de Quidditch

IPQ l'OB de Noël de Centrale Lille (14

Décembre tmtc) est connu jusqu'aux écoles parisiennes !

IPQ on ne savait pas quels étaient les films pipo et les films de listes

IPQ « on peut pas aller au torcho ce soir, on doit faire des crêpes »

IPQ c'est beaucoup trop mainstream d'aller au torcho BDA quand tu listes ... BDA

IPQ les listeux savent faire du riz cantonnais...

Aujourd'hui j'ai visité une entreprise avec mon option de g3. Légèrement endormi, je sursaute quand on nous présente l'ingénieur commercial. Il s'appelle Jérémy Bachelet. **VDMC.**

Pour poster tes humeurs, retrouve le formulaire à ta disposition sur <http://fti.ec-lille.fr> !

10 raisons de (ne pas) voter pour...

Nuclé'Art

- Leur nom imprononçable
- Leur planning en A5 noir et blanc du B7
- L'impossibilité de manger des crêpes à leur goûter, à part si on est à l'Iteem ou au B7
- Leurs crêpes à la farine
- Leurs repas pour 70 personnes
- Leur soirée Centrale a du Talent - Plagiat
- Le violet ça fait PD (remarque distinguée entendue moult fois)
- Leurs shooters sont encore moins buvables que ceux auxquels on est habitué en torcho.
- Ils sont 5 pour tenir le petit dej mais y'a un seul pot de nutella
- Ils ont pas de café. Quand on leur demande du café, ils achètent du café. En dosette. Sans avoir la machine qui va avec.

Ecl'Art

- Leur nom imprononçable
- Leur planning/trombi en A5 recto verso et illisible
- Leur film (bureau du Nan'Art ?)
- Leur couleur trop Shake Lille Up
- Leur brunch sans salé
- Leur soirée Plug'In Plagiat
- Le bleu canard ça fait PD (idem)
- Deux respo logs et un seul respo soirée ça fait trop polard.
- Le jeu de mot de leur nom est déjà source de trop de conflits
- Leur site est aussi attrayant que celui du MOOC de Rémi Bachelet.

Raisons de ne pas voter

- Ils sont tous beaucoup trop gentils entre eux
- Ils ne seront pas de bon BDL (pas assez aigris)
 - Ni de bons BDA (idem)
- Ils veulent refaire des voyages (le traditionnel voyage du BDA en Belgique)
 - On s'en fout, c'est une campagne BDA.

Suspens...

Un vent de folie souffle sur Centrale depuis quelques jours... Notre directeur s'en va ! Son mandat est bientôt terminé, et c'est à Rouen à l'ESIGELEC qu'il va reprendre ses fonctions de directeur d'école d'ingénieurs. En attendant, il va falloir trouver un remplaçant au poste de grand manitou de Centrale, et les pronostiques vont bon train. Parmi la plétoire de candidats pour ce poste, le F'ti a recueilli les déclarations de certains :

Un vent de folie souffle sur Centrale depuis quelques jours... Notre directeur s'en va ! Son mandat est bientôt terminé, et c'est à Rouen à l'ESIGELEC qu'il va reprendre ses fonctions de directeur d'école d'ingénieurs. En attendant, il va falloir trouver un remplaçant au poste de grand manitou de Centrale, et les pronostiques vont bon train. Parmi la pléthore de candidats pour ce poste, le F'ti a recueilli les déclarations de certains :

Rémi Bachelet : Je pense vraiment posséder toutes les qualités nécessaires pour être le prochain directeur de cette école prestigieuse ; pour ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion de le lire je vous renvoie à mon CV. Ma première action sera la généralisation de l'utilisation des MOOC à l'ensemble des matières, afin de faire profiter à un maximum de nos enseignements de qualité, à commencer par la SDO, la culture com' et le management. Ce sera alors l'occasion de se séparer de tous ces professeurs de mécanique et d'électronique totalement inutiles. Ma deuxième action sera la centralisation des lieux d'apprentissage de l'Ecole Centrale et de l'Iteem, qui sera suivi d'une centralisation des diplômes.

Rita Vandestienne : L'expérience le prouve : étudier à Centrale est très dangereux. Là comme ça je n'ai pas d'exemples à donner, mais je vous assure que le danger est bien réel. Afin de tous vous protéger, je mènerai une politique de sécurité très active. Un bouclier anti-météorites sera mis en place autour de l'école. Un système de collier électronique équipé de puces RFID permettra d'éviter que des élèves ne se perdent. Les repas proposés par les listeux seront interdits. Le local de la JE sera fermé (risque avéré de contagion par Ciboulotaération foudroyantocoque). Et pour finir le local du gala sera également fermé (risque avéré de contagion par iboulotdisparition foudroyantocoque).

El K. Ecoutes-moi bien, c'est moi qui commande ici ! Moi directeur, je réviserai la politique d'ouverture de l'école aux étrangers. Les chinois là, ils sont trop nombreux et les japonais sont trop radioactifs. Moi directeur, je m'en mettrai plein les fouilles, encore plus qu'avec le projet-chose là. Moi directeur, je mettrai autant d'énergie dans mon nouveau rôle que dans mes

anciens rôles de pilote de projet. Moi directeur, les profs pourront se faire payer des heures de cours même s'ils n'ont pas eu la motivation de les faire.

VLC : Very Low Challenge.

Directeur d'études :

Le magicien des Run'Art. Pour mettre un peu de challenge justement.

Odon De Franqueville : De toute façon je dirige quasiment déjà cette école...

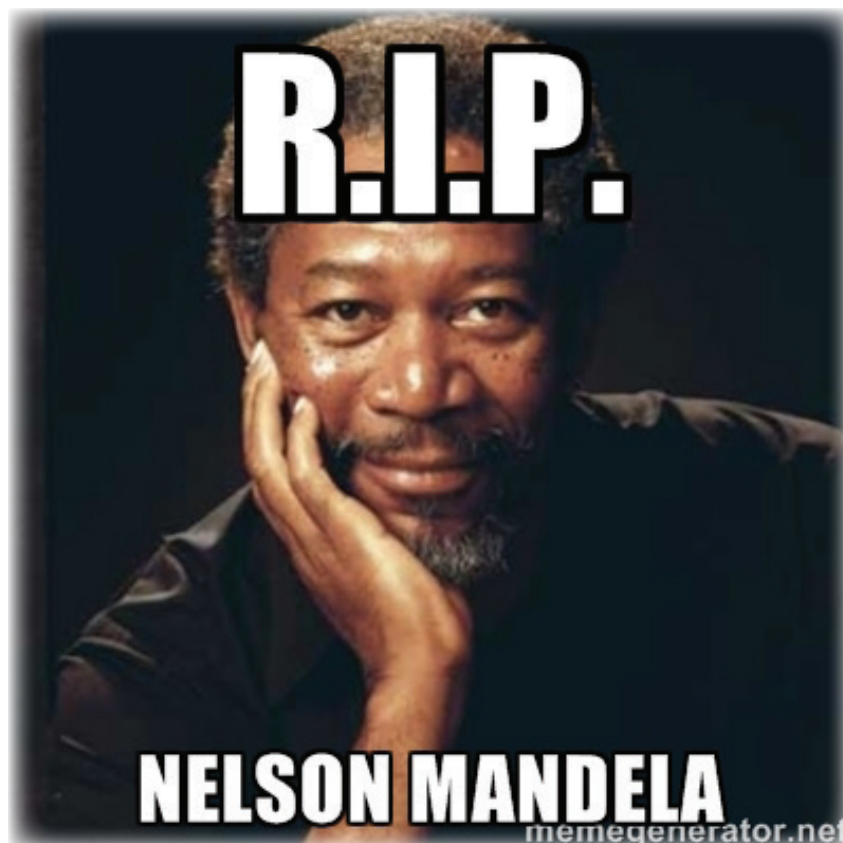
Achille Urbain : Hé mais je ne suis pas candidat, pourquoi vous pouvez pas vous empêcher de me ridiculiser dans tous vos F'ti ? (mais c'est parce qu'on t'aime Achille ^^).

Paul Perin. Je suis ravi d'être le directeur d'études d'Achille, je soutiens son programme d'inversion des quotas

filles/garçons à 100%. En tant que directeur d'études, j'introduirai pour ma part de nouveaux cours qui me semblent indispensables, comme des cours d'œnologie, de Bièrologie ou de Pétrarologie.

Hervé Biauxser, directeur de Centrale Paris : Tout comme mon collègue Etienne, je vois moi aussi arriver la fin de mon mandat, et suis à la recherche d'un nouveau poste à occuper. Ce poste vacant à Centrale Lille représente pour moi une formidable opportunité d'évolution de carrière, et je serai ravie de mettre à profit mon expérience acquise en tant que directeur de Centrale Paris afin de relever cet incroyable challenge.

Un auteur bien connu qui préfère garder l'anonymat ;)



8 Centralilien

Un projet pour la vie.

Cet article raconte le choix d'un projet par un innocent G1. Par souci d'anachronisme, cette scène se déroule en 2012, à l'époque où la bourse au projet se déroulait dans une grande salle de manière à ce que les élèves puissent facilement se rencontrer et constituer un groupe – commodité que l'administration a bien évidemment supprimé pour l'année en cours. G1, n'y voyez donc pas de provocation, mais plutôt l'expression nostalgique d'une mélancolie feutrée.

Aujourd'hui je me souviens. C'était un matin d'octobre, doux au demeurant, qui me vit assister à ma première bourse aux projets. L'objectif était simple : devant la pléthore de sujets proposés, il nous fallait trouver celui qui nous correspondrait le mieux et monter un groupe proactif et désireux de s'investir dans cette véritable aventure scientifique et humaine, dans l'harmonie des parties prenantes et le respect des normes en vigueur. Curieux, calme et détaché, quasiment flegmatique, j'errais ainsi parmi mes camarades, sans idée précise, désireux d'un sujet susceptible d'éveiller mes passions.

Le premier que je rencontrais proposait la réalisation d'un coton-tige électrique. Intrigué, je découvrais qu'il serait composé d'une partie mobile et échangeable - s'occupant du nettoyage même - et d'une partie permanente, sur laquelle un petit moteur permettrait au coton-tige de tourner à différentes vitesses autour de son axe. Je me fis alors la réflexion que ce principe était déjà utilisé pour d'autres produits, bien qu'on

n'introduisit généralement pas ceux-ci dans l'oreille. Craignant le risque du plagiat pour ce sujet, je passais au suivant.

Celui-ci se nommait « Plus ça va vite, plus c'est cool ». Il s'agissait de l'association des kitesurfers de Mons-en-Baroeul qui souhaitait réduire la force de trainée de leur voile dans le but de gagner en vélocité et ainsi battre, enfin (sic), l'équipe olympique de Lomme-Lambersart dans la fameuse régata annuelle du Lac du Héron. Bien qu'intéressé par la thématique de mécanique des fluides proposée par ce projet, je ne pouvais décemment pas le choisir pour des raisons évidentes d'estime de moi.

Le sujet suivant concernait une ombrelle, sur laquelle le défi était d'installer un ventilateur en haut du manche, de manière à proposer à l'utilisateur un confort maximal. Il était précisé dans la description que, dans un souci d'économie d'énergie et de développement durable, des panneaux photovoltaïques seraient ajoutés sur l'ombrelle et assureraient

l'alimentation du ventilateur. De même, certaines pistes d'amélioration étaient proposées comme - dans l'optique manifeste d'une polyvalence du produit - l'ajout d'un système de récupération des eaux de pluies sur l'ombrelle. A ce moment, un de mes camarades découvrant ce projet en même temps que moi, me fit part de ses réserves sur la faisabilité de l'initiative : « Putain ils ont que ça à foutre ? Genre on a besoin d'une putain de protection contre le Soleil à Lille ! ». Ne pouvant objecter à cette difficulté à trouver un partenaire dans la région, je passais au sujet suivant.

Il s'agissait d'un professeur de Centrale qui proposait lui même un sujet. Il souhaitait développer une application sur minitel afin de diffuser des MOOC (ndlr : Massive Open Online Course). Le projet, savamment

présenté à l'aide d'une mind-map interactive en trois dimensions, semblait cependant légèrement manquer d'avenir. On m'a informé récemment que plusieurs membres de la très réputée Junior Entreprise de mon école ont courageusement relevé le défi.

Alors que la fin approchait et que cette première bourse se vidait doucement, je me dis que le temps de l'épopée scientifique et de l'aventure humaine méritait certainement de ne pas choisir son sujet à la va vite, et que j'aurais tout le temps de trouver le sujet de mes rêves dans les semaines à venir... Et c'est ainsi qu'un mois plus tard, je viens d'assister à ma première réunion en présence trois chtis blond et bodybuildés. VDMC.

Le fenouil du Walhalla



Amaury Leveaux ✓
@ALeveaux



"I have a dream"

← Reply ↩ Retweet ⭐ Favorited ... More

10
RETWEETS

5
FAVORITES



10 Campagne BDA

De l'Art de perdre

« Ça y est, la campagne BDA est lancée ! Les listeux s'activent pour nous nourrir et nous distraire pendant ces 2 semaines de folie. Tout le monde est surexcité. Mais il ne faut pas oublier qu'à la fin une seule liste sera élue. Les autres obtiendront le titre de « BDL »

« Loin de moi l'idée de vous déprimer, je veux juste vous donner un aperçu de ce qu'est être BDL. »

Te voilà, pauvre petit listeux exténué par ces 2 semaines de campagne, au foyer pour la soirée des résultats. Tu as déjà entendu tout genre de rumeurs sur les résultats. Dans ta liste les avis divergent, certains sont sur de perdre quand d'autres croient à une victoire bien méritée. Les Commissaires Electoraux (qui recrutent d'ailleurs !) font leur entrée et prennent un malin plaisir à faire durer le suspense. Regroupé avec ta liste tu n'oses imaginer ni la victoire ni la défaite...

Et les résultats tombent, ça s'est joué à peu de voix, tu acquiesces maintenant le titre de BDL que tu redoutais tant. Ta liste s'effondre... Certains explosent en larmes, d'autres sont furieux. Et tu dois supporter le spectacle des heureux gagnants. Mais comment leur en vouloir ? Tu aurais fait pareil à leur place !

La vérité c'est que tu n'as vraiment pas envie de les voir. Tu veux passer cette soirée avec ta liste, ceux qui te comprennent. Tu as juste envie d'envoyer bouler ceux qui osent venir voir si ça va. Parce que non, ça ne va pas ! Comment ça pourrait aller alors que tous tes plans s'effondrent ?

Parce que, oui, tu avais déjà des tonnes de projets pour « l'après-campagne », tu t'étais projeté dans ton futur rôle de BDX. Sans ça tu n'aurais pas pu être motivé pendant toutes ces semaines de précampagne. Et ensuite cela t'as permis, pendant toute la campagne, de supporter les éternels insatisfaits que sont les centraliens.

Bref, tu as un weekend pour réaliser, déprimer, rager et te remettre de tout ça (et même passer la PdT maintenant)... Parce qu'après tout la vie reprend son cours. Tu t'es préparé à les croiser tout au long de la journée avec leur sourire jusqu'aux oreilles. Mais ce que tu n'avais pas prévu, ce sont tous les autres.

On te questionne sur les vainqueurs, et quoi que tu dises on te collera l'étiquette d'aigri. Tu ne dis même pas la moitié de ce que tout le monde pense des BDX et tu passes d'un coup pour un super rageux... Parce que tu es soi-disant aigri, après tout c'est tout ce qu'il te reste ! Et ça fait bien rire tout le monde, alors tu leur donnes ce qu'ils veulent : de l'aigritude, de la vraie.

Le pire n'est même pas là. Seulement quelques jours après ta défaite et pour une raison inexplicquée, on tient à te dire pourquoi on n'a pas voté pour toi ! Toi qui n'osais pas te demander qui avait voté pour toi, voilà que les réponses viennent à toi toutes seules ! Ce n'est surement pas fait avec des mauvaises intentions, c'est juste débile. Tu voudrais ne pas leur en vouloir, mais c'est impossible. Pourquoi viennent-ils remuer le couteau dans la plaie ? Pourquoi avant même t'avoir laissé le temps de t'en remettre ?

Et une fois que tu crois que l'on va enfin te laisser tranquille, ce sont les « élus » qui prennent la relève. En effet, ils viennent juste de faire leur passation et réalisent qu'ils vont avoir des responsabilités. C'est à ce moment qu'ils viennent te voir pour te sortir des « j'ai trop de trucs à faire depuis que je suis élu, t'en as de la chance toi qui as perdu ». Qu'est-ce qu'ils croient ? Que tu vas finir par te dire « ah c'est vrai que j'ai de la chance d'avoir perdu ! » ? Que tu vas les plaindre parce qu'ils ont gagnés et doivent maintenant bosser ?...

Cela n'en fini jamais en fait... Il arrive toujours qu'au détour d'une conversation on essaye de me convaincre que si ma liste avait été élue cela aurait été un désastre, qu'on aurait fait pire que les incompetents qu'ils ont élus... C'est peine perdue les gars ! J'ai toujours cru et je croirais toujours en ma liste, quoi que vous en pensiez !

Voilà, je voulais juste prévenir les petits listeux de ce qui les attends peut-être. J'aimerais que vous en sortiez tous vainqueurs et qu'il n'y ait aucun déçu, mais malheureusement c'est impossible. Quant aux autres, faites preuve d'un peu de tact ! Ce n'est pas un sujet tabou mais il y a des limites. Si c'est pour dire de la merde mieux vaut que vous fermiez votre gueule ;)

ICdl'E



Paris Hilton 
@ParisHilton

RIP Nelson Mandela. Your "I Have A Dream" speech was so inspiring. An amazing man. ♥

57

RETWEETS

30

FAVORITES



12 Campagne BDA

Interview Alexandre Prez' Nuclé'Art



Quelle est selon toi la mission que doit remplir le Bureau des arts ?

Comme on l'a expliqué dans notre programme, je pense qu'un BDA doit faire le relai entre les Centraliens et les événements artistiques qui ont lieu dans la région.

Je trouve qu'il y a encore beaucoup de temps forts qui sont passés inaperçus parce qu'on ne savait pas qu'ils avaient lieu. On doit aussi permettre aux gens de découvrir de nouvelles choses, et savoir ce qui leur plaît.

Qu'est-ce qui fait la force de ta liste ?

On est très polyvalent. Chaque personne a un domaine dans lequel il est très très doué. Par exemple Elea et Pedro ont fait les affiches et elles sont vraiment bien, Adrien a fait les verrines de la soirée hispanique. A ce propos j'ai entendu des gens dire que c'était du tout fait, et bien non. Elles ont été faites à la main, les 150. Lucas et Pedro sont très bons en montage, c'est eux qui ont fait notre film... Et il y a une très bonne entente dans l'équipe, on est très à l'écoute et on prend toutes les idées au sérieux. On se remet aussi beaucoup en question. Par exemple notre film dure 11min mais on avait

tourné beaucoup plus de scènes que ça, qu'on a choisi à posteriori de ne pas mettre.

Concrètement, que proposez-vous de nouveau par rapport aux listes précédentes ?

Principalement, on aimerait élargir les champs artistiques proposés. On voudrait faire de la comm' sur tous les événements et toutes les formes d'art, pas seulement du classique. Par exemple il y avait un gros événement sur le R&B et le Hip Hop à Lille il y a quelques temps et on en n'a pas entendu parler, soit parce que le BDA n'était pas au courant, soit parce qu'ils n'ont pas fait assez de comm'

Quel domaine artistique souhaitez-vous développer en particulier ?

Hum, comme je viens de le dire, on veut vraiment élargir les champs proposés, pas forcément en développer un en particulier. Mais par exemple on aimerait beaucoup développer la cuisine, c'est pour ça qu'on a même nommé un respo cuisine.

Quel est le point de votre programme qui vous tient le plus à cœur ?

[réfléchis longuement] Je ne sais pas si je peux donner une réponse comme ça. Le mensuel sûrement. On veut vraiment pouvoir fournir aux centraliens quelque chose de complet qui résumerait les événements à venir, quelque chose de dynamique. On voudrait le faire en

lien avec les associations de centrale, et même avec les centraliens qui aimeraient faire une critique de tel ou tel événement auquel ils ont assisté. Toujours dans le but de mieux informer les étudiants de ce qu'il se passe. Par exemple il y a peu de temps j'suis allé par hasard à un concert au Sully dont on n'avait pas entendu parler. Alors que le Sully typiquement, on ne peut pas faire plus près.

Quels sont les domaines artistiques dans lesquels tes listeux sont le plus investis ? (Associations représentées...)

C'est peut-être un de nos points faibles, on n'est pas dans beaucoup d'associations centraliennes. Moi je suis au Plug In avec quelques autres, et certains sont au club cuisine. Mais ça ne veut pas dire qu'on ne s'y intéresse pas.

Pourquoi les centraliens devraient voter pour ta liste plus que pour l'autre ?

C'est le moment où je devrais trasher c'est ça ? Non plus sérieusement, pendant cette campagne on va montrer qu'on a plus de motivation, qu'on est plus compétent et qu'on est plus originaux. Par exemple on essaie de proposer des plats plus originaux pendant les soirées alors que les autres sont peut-être plus proches de la facilité. Je ne sais pas comment ça se passe chez les autres mais typiquement ici à 2h du matin tous les faits-touts tournent à plein régime pour proposer quelque chose de plus classe. J'ai peut-être parfois l'impression que les autres font une « campagne en kit ». Ça montre

selon moi différents volumes de travail. On montre à quel point on est motivés.

Comment justifies-tu le besoin d'un respo cuisine ? Quel serait son rôle etc... ?

Il aurait pour rôle de promouvoir la cuisine comme un art. Comme le respo Opéra fait le lien entre les événements qui ont lieu à l'Opéra et les étudiants, il permettrait aux gens de découvrir de nouvelles choses. Il proposerait également un menu original à chacun de nos événements. Son rôle serait aussi d'initier les gens à de nouvelles choses, ce qu'on ne peut faire qu'avec un budget.

Selon certaines sources, vous auriez demandé deux jours avant le début de la campagne à inverser votre Trez et votre VPI... Un peu en retard sur les délais ?

Ouic'est vrai. Au cours de la préparation à la campagne on a fait une première distribution des rôles, selon les envies de chacun et avec des votes. Et puis on s'est rendu compte qu'au final Mohammed était toujours présent à tous les événements qui s'organisaient à Centrale et qu'Anne-Laure était vraiment douée en Trez : quand il y avait un budget à prévoir, elle était très sérieuse et nous rendait un truc vraiment super fiable. Du coup, on s'est dit qu'il fallait mieux les échanger de place pour que notre VPI ait un vrai profil de VPI et notre Trez un vrai profil de Trez.

14 Campagne BDA

Une pièce qui y a été jouée récemment à Lille ?

Faudrait demander au respo théâtre.

La dernière pièce que tu es allée voir ?

Pff... Avant j'étais en prépa donc j'avais pas vraiment le temps... Ah si, j'suis peut-être allée voir une pièce de... qu'est-ce qu'on étudiait déjà en Français ? Peut-être un truc comme Marivaux...

Un film: Mon film préféré. American Beauty. Le meilleur film de tous les temps.

Un livre ? Je sais pas trop parce que

tout ce qui me vient en tête va sonner hyper classique. Je dirai des souris et des hommes de Steinbeck. Il est beaucoup moins long que les raisins de la colère donc peut-être plus accessible.

Un ballet ou opéra Honnêtement je ne m'y connais pas assez pour donner une réponse.

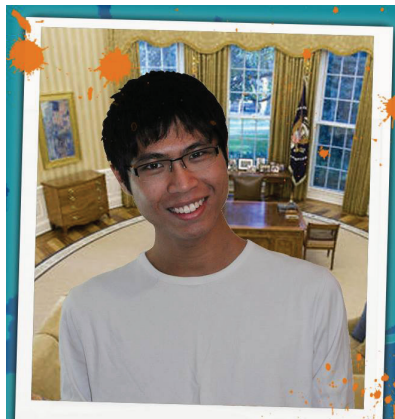
Un événement artistique auquel tu as participé qui t'as beaucoup marqué ? Probablement le festival Beauregard à Caen.





16 Campagne BDA

Interview David Prez' Ecl'Art



Quelle est selon toi la mission que doit remplir le Bureau des arts ?

Pour moi ce serait de promouvoir l'art auprès des centraliens et

de favoriser la diversité de la culture. Je veux dire par là promouvoir tous les arts. Notre but est d'apporter l'art aux centraliens pour qu'ils puissent en profiter.

Qu'est-ce qui fait la force de ta liste ?

En terme de force je dirai qu'on est très bien organisé. Bien sûr tout n'est pas encore parfait mais je pense qu'on est mieux que l'autre liste sur ce point. On a pas mal de gens super motivés et sérieux pour bien tafter dans toutes les tâches. On regroupe aussi pas mal d'artistes, ce qui je trouve légitimise un BDA. Ça montre aux centraliens qu'ils sont vraiment intéressés par les arts.

Concrètement, que proposez-vous de nouveau par rapport aux listes précédentes ?

Pour le moment on se focalise sur la campagne et on va essayer de voir ce qui va être possible plus tard. On essaie faire mieux que ce qui a déjà été fait dans les campagnes. On compte aussi proposer une radio à Centrale, on a quelqu'un de très motivé pour la tenir [c'était une idée des Pir'art non ?] Oui il paraît mais on n'était pas au courant

et puis comme ça n'a pas été fait de toutes manières... En terme de moyens techniques on va voir avec les assocés ou le rézoléo, pour savoir s'il serait possible de faire une web radio.

Quel domaine artistique souhaitez-vous développer en particulier ?

J'en ai pas mal parlé avec les Run'Art par rapport à leur expérience et ils nous ont dit qu'il faudrait développer plus les domaines qui nous intéressent nous, c'est là qu'on a le plus de chance de faire quelque chose de concret. Puis on en parlera aux centraliens pour savoir ce qu'il faudrait développer en plus parce qu'on ne pourra pas tout faire. On va mettre l'accent sur ce qui nous motive particulièrement pour pouvoir fournir des informations de qualité.

Quel est le point de votre programme qui vous tient le plus à cœur ?

Je dirai que ce serait le renouvellement de la bibli. Apparemment c'est vraiment quelque chose de grave entre guillemets. Il y a beaucoup de livres qui sont en train de vieillir et que personne ne lit, qu'on pourrait revendre pour racheter des livres qui ont reçu des prix ou qui pourraient intéresser les gens. Je pense qu'il y a vraiment un gros travail de fond à faire.

Quels sont les domaines artistiques dans lesquels tes listeux sont le plus investis ? (Associations représentées...)

Je sais qu'on est pas mal du plug'in. Il y en a pas mal du club photo aussi. Deux à la fanfare de mémoire. Je dis ça

comme ça, parce que je ne peux pas penser à tout, il me faudrait un trombi pour voir exactement... Marguerite est au théâtre aussi.

Pourquoi les centraliens devraient voter pour ta liste plus que pour l'autre ?

Déjà pour les points forts que j'ai énoncé plus haut : pour l'organisation qu'on a. Par exemple on arrive à plus ou mien bien calculer les quantités pour nos repas, on fait de bonnes estimations. Tous nos événements sont bien calculés alors que l'autre liste avait souvent du rab ou même tombait à court de nourriture. Je sais qu'ils comptaient bien faire mais ils ont eu quelques problèmes d'estimations. Et je pense aussi qu'on a plus de légitimité, dans le sens ou on a plus d'artistes dans notre liste.

Cite nous un point faible de la liste opposée.

On n'a pas vraiment trop regardé chez eux... A la base c'était une liste pipo mais c'est devenu une liste sérieuse, donc une vraie liste éligible... Je dirai que c'est leur problème d'organisation. Ils veulent bien faire mais ils ont pas les moyens techniques pour assumer. Par exemple un matin ils ont proposé trois petit déjeuner à des endroits différents. On n'a pas assez de monde dans une liste BDA pour pouvoir le faire.

Un Point fort de l'autre liste ?

Au début j'aurai dit leur sympathie, mais dernièrement il y a apparemment eu quelques petits problèmes. Mais dernièrement je pense que c'est leurs plats cuisinés : ils ont un respo cuisine qu'ils veulent légitimer du coup ils se

donnent à fond là-dessus.

Pourquoi pensez-vous avoir vraiment besoin de deux respos log ?

Si tu demandes au Respo Log actuel il va te dire qu'un respo log seul il va juste mourir. Et comme on était assez nombreux pour allouer une autre personne à ce poste, c'est ce qu'on a fait. Concrètement c'est surtout eux qui prennent cher : Ils organisent les courses et certains plannings comme moi je dois le faire aussi. C'est un travail super lourd et une seule personne ne pourrait pas s'en sortir. Il y a plein d'aide interne au sein de la liste bien sur mais parfois c'est bien d'avoir deux avis de respo... Par exemple hier pour le concert un respo log pouvait pas être là car elle avait TP donc heureusement qu'il y en avait un deuxième. C'est certainement pour ça qu'on a une meilleure organisation que les autres.

As-tu entendu certaines critiques vis-à-vis de votre film ? Combien de temps avez-vous mis à le tourner ?

Non j'ai pas entendu grand-chose de spécial. On a commencé a peu près un mois avant la campagne mais niveau horaires c'était assez chaud. Dès qu'on avait du temps ensemble on bossait dessus. Le plus gros du travail a été fait au montage par Pauline. Elle y a passé beaucoup de temps ces derniers jours environs 50 heures je crois. Je pense que le film Nuclé'art était bien rodé et il a l'air d'être mieux passé, mais on s'est bien marré quand on a fait le notre c'est le plus important. Et puis après le film de campagne c'est ce qui donne la première impression mais il faut aussi

18 Campagne BDA

que ça suive derrière.

Une pièce qui a été jouée récemment à Lille? Un fil à la patte.

La dernière pièce que tu es allée voir ?

De mémoire le malade imaginaire. Le théâtre m'intéresse mais je n'y suis pas allé souvent par manque de temps

Un livre à recommander ? Il faut que je cherche dans mes souvenirs c'est chaud. j'ai un bouquin la pas mal, que

je viens du de commencer : Question de méthode de Dick.

Un film : The game. C'est vraiment un super bon film.

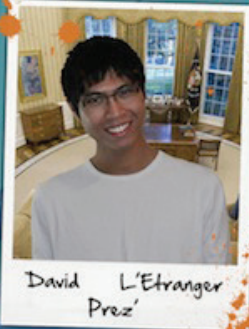
Groupe de musique : Skillet.

Un souvenir marquant : Un des concerts de Billy Talent. J'y suis allé deux fois dans la même année et je n'ai pas hésité à y aller en plein milieu des oraux.





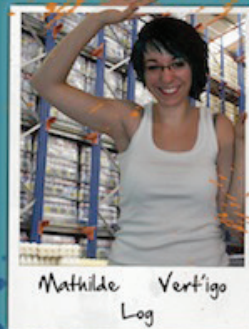
Maylis Screez



David L'Etranger



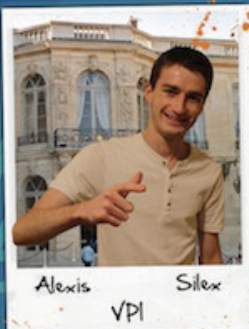
Maxime Mac-fon



Mathilde Vertigo



Loïc Piccolo



Alexis Silex



Jean-Noël Wallmaster



Maxime HARTINE



Mathilde Mat'ssé



Pauline Pouché



Marguerite Pakret



Da Dadada



Pierre Rok



Morgan Origamiste



Thibaud Breizhmonkey



Loïc Loki

Soirée de Noël

RAMÈNE TA GUIRLANDE, LA MÈRE NOËL S'OCCUPE DES BOULES

AU PEOPLE
METRO PORTE DES POSTES

SAMEDI 14
DÉCEMBRE
23H-4H

15€ PREVENTE
18€ J-2
20€ SUR PLACE

NAVETTE RETOUR GRATUITE
LILLE ET CITÉ SCIENTIFIQUE

