

# LE F'TI

**BDA 2015**

**BDA : TOUT CE  
QUE VOUS AVEZ  
TOUJOURS VOULU  
SAVOIR !**

L'interview des Bulbi

Les confessions du Professeur

Chen...

L'interview émotion de Michel Ho

«Votez musique, votez  
art, votez BDA !»

Guy Béart

**EXPRESSION LIBRE:**

On va parler de la COP21 mais  
pas que...

**ET TOUJOURS IPQ, INFOS, JEUX...**

# Aujourd'hui dans le F'ti

## Le F'ti

### Rédacteur en chef

Côme DELOBELLE

### Pigistes

Bruce Wayne

Sol'Art

Bulbiz'Art

Jacques Ung

### Can'Art F'ticho

Rémy SAVELLI

Envoie tes écrits à :

[fti.cle@gmail.com](mailto:fti.cle@gmail.com)

## NOTA

Les auteurs des articles publiés n'expriment que leurs opinions personnelles et n'engagent aucunement la rédaction du F'ti. (*Encore heureux !*)

## Sommaire

### L'édito

### Vos Humeurs

IPQ et Humeurs centraliennes

### Actualités

F'tinside

Les F'tinformatives

### RESULTATS CONCOURS LITTE

### Spécial BDA

Interview Professeur Chen

De la musique

Interview Bulbi

Interview Sol'Art

### Centralol

Test : quel starter es-tu ?

BD : la Police du Swag

### Expression Libre

La COP21

### Horoscope

### Annonces

## La campagne de l'art-naque

### **Very BDA Trip...**

Enfin les voilà : les premières campagnes de listes ! Ah j'ai mis un S en trop, oups désolé !

Une campagne, une liste: un bon début de totalitarisme, et surtout une révélation de l'intérêt qu'ont les centraliens pour l'art. Mais qui sommes-nous pour juger, au F'ti, sinon les démiurges de l'info-biat-chage ?

Au programme dans cette édition : un retour sur

le mandat des Sol'Art, interviews et reportages à l'appui, et des infos exclusives sur la liste en lice, les petits Bulbi, que l'on peut dès maintenant appeler BDA 2016 !

Je reviens sur l'art à Centrale pour vous annoncer les résultats du concours «1001 mots» ! Nous avons reçu pas moins de 10 textes (combien de centraliens déjà ?), et vous découvrirez le texte vainqueur dans nos pages !  
La bise !

Art'Haine Gow

### Collaborateurs pour ce numéro:

Sol'Art Focow Johnny Depp Pintadou (RIP)  
Selah Sue Leleleleleleleplayer Bulbiz'Art Professeur  
Shen (hihihi lol)











## F'tinside : la chronique du Patron

### L'art : contempourri ou contambourrin ?

J'ai décidé de lier ma chronique personnelle au thème de l'édition : l'art sous toutes ses formes.

Sans poser la question de «qu'est-ce que l'art ?» qui serait bien trop complexe à aborder sans spécialistes de la question à portée de pinceau, il me semble que l'art est plus important que jamais par les temps qui courent pour échapper aux balles, pour retrouver du sens (phrase bateau vide de sens d'ailleurs), mais surtout pour en trouver tout simplement.

Comme je profite du F'tinside pour raconter ma vie, en voici un petit morceau : j'ai pu faire un tour à la FIAC de cette année pour voir les gens s'ébahir devant des piles de journaux ou des tas de bouteilles vides. L'art contemporain c'est ça : des tas, des tas et des déchets. J'en profitais pour rire de tout ce que je voyais en compagnie de mes parents quand une pensée lugubre m'arriva en pleine figure : et si l'art ne nous avait finalement jamais aussi bien représenté, à travers des objets du quotidien parfois vidés de leur sens

au profit d'une construction en apparence bancale et sans intérêt ? Autrefois volonté de représenter l'homme et ses émotions, l'art se fait maintenant parfait miroir de notre existence, oubliant souvent l'homme au profit de ses activités comme nous le faisons avec notre propre vie. Si l'homme n'a jamais été autant au centre de la société, c'est pour des raisons économiques et rien de plus. Et cette conception délétère est subtilement évoquée par l'art contemporain pour remettre notre mode vie en cause. A l'heure de la COP21 et alors que la planète est sûrement condamnée à mort, il serait temps d'y penser sérieusement...

Sauf que le F'tinside c'est pas fait pour pleurer, alors on va revenir sur quelque chose de complètement ouf-guedin qui m'a fait tomber le cul par terre : l'«oeuvre» en pile de journaux Charlie Hebdo !

Non mais sérieusement : on comprend bien que l'artiste a voulu dire que le symbole de la liberté d'expression finit tristement comme ses comparses : compacté dans un centre de traitement des déchets, mais de là à considérer ce truc-chose comme une oeuvre qui serait vendue au moins dix



## F'tinside : la chronique du Patron

fois plus cher que son coût de revient (le prix de 100 Charlie Hebdo spécial attentat), c'est de la folie pure !

C'est comme si je revendais les masques Coco L'appArt à 50€ l'unité ! Incroyable non ? D'ailleurs ils sont dès maintenant en vente à ce prix, MP si intéressé.

Pour en revenir à la thématique centrale de l'édition, l'art, ça permet aussi de rencontrer des gens, de partager de bons moments. Par exemple, quand je suis allé au concert de Selah Sue à Lille avec mon bon ami Spiridion, on a beaucoup ri avant de s'endormir devant la première partie, pour finalement assister à un concert de ouf gueudin ! Et puis il n'y a rien de mieux que de partir en expédition dans une ville, crayons et carnet à la main, en parcourant expos et jardins. Même si c'est quand même mieux à Paris parce qu'il fait plus chaud et que le Petit Palais est à quelques minutes à pied du jardin du musée Rodin !

L'art : outil de contestation, porte ouverte sur un monde aux idéaux bien vivants, objet de réflexion et d'expression, et surtout machine à CRÊPES !

En bref : sortez les pinceaux et

les pots de peinture, la révolte se fera à coups de brosse sur les toiles vierges d'un monde sans terreur !

La Haine (en partenariat avec le Zénith de Lille)



## Les F'tinformations

### **Benzema «n'était pas au courant pour la sextape»**

Jean-Luc Mélenchon a toujours été un grand soutien de la star internationale du ballon rond. Selon lui, Benzema aurait tout simplement confondu la sextape de Valbuena avec le DVD de Blanche-Neige et les 7 nains. «Vous croyez vraiment qu'il aurait agi ainsi s'il avait su que c'était une sextape ? On lui a demandé de rendre service, il a rendu service» annonçait l'élu Front de Gauche à nos micros la semaine dernière.

### **Le centre R&D des Républicains annonce le COPé 21**

Innovation attendue comme le messie, la version 21 du COPé, le robot à tout faire du parti, nous promet comme à chaque itération un module de conscience fonctionnel, chose qui ne fut jamais le cas. Cependant, les différents reboots et remakes de personnalités politiques connues font que le COPé 21 pourrait bien trouver sa place sous le sapin en cette fin d'année. Wait and see donc !

### **L'Allemagne se prépare à une invasion massive de fanboys de Star Wars**

Si vous ne venez pas de sortir de votre grotte/appart du bâtiment E, vous n'êtes pas sans savoir que le prochain film Star Wars va bientôt faire une entrée fracassante dans les salles obscures (de la Force hihi). Seulement, certains adeptes de la série, qui avaient déjà fait savoir leur mécontentement quant au rachat de Lucasfilm par Disney, ont maintenant peur





## Les F'tinformatiions

de voir leur Saint-Graal profané par la venue d'un nouveau film. Leur refuge semble tout trouvé : l'Allemagne, pays moteur de l'Union Européenne qui pourrait racheter Lucasfilm à Disney pour sauver l'univers Star Wars, quitte à devoir faire un spin-off sur le mur de Tatoonine. Tous les forums de fans ne parlent que d'une seule chose : un exil massif vers ce doux pays pour faire pression sur le gouvernement.

### **Breaking news : un Bulbi aurait été vu à l'heure à son événement**

Nous ne donnerons pas le nom de l'auteur de ce crime (n'oublions pas que le retard Bulbi est devenu une norme #StatVitesseDeBulbizarre), mais sa prouesse est une grande démonstration de courage. En effet, un sweat vert aurait été aperçu au stand crêpes de la cafet dix minutes avant l'heure indiquée.

Bien sûr, on les attend toujours au local F'ti pour la traditionnelle interview des listeux !

## A malin, malin et demi...

Oyé oyé !

Il est là, tout frais tout beau : le résultat, et donc le gagnant du concours F'ti X Litté, est arrivé ! Il fut très dur de vous départager : la qualité des écrits était au rendez-vous, même si on peut déplorer le manque de participants. Merci d'avoir joué le jeu, et on vous attend au tournant pour une éventuelle prochaine édition ! La bise !

### **À malin, malin et demi À 1001, 1001.5**

Le lui dire. À tout prix, ne plus taire les cris sourds de son coeur. Voilà ce que Boris ruminait, accoudé au bar du foyer. Boris aimait les beaux vins d'un amour vache. Son surnom venait peut-être de là. « Boris le beauf ». Boris le «bof», pensait-il. Mais cela, c'était avant. Ce soir, il allait montrer à tous ce qu'il avait dans le ventre, et il ne parlait pas de vomi. Il toisa du regard la foule compacte agglutinée autour de l'estrade centrale. Ces ersatz de lui, figurants de ce qui allait se passer. De son histoire à lui, celle dont il serait le héros et d'ailleurs le seul protagoniste, sans lien de causalité aucun. Sur l'estrade, l'objet de ses désirs. Angela. Angela se trémoussant contre un figurant, voilà qui était dommage. Un doute surgit dans son esprit. Peut-être n'était-elle pas la femme de sa vie. Mais quoi, il la connaissait depuis quatre jours, ils avaient une fois mangé à la même table de la cantine, elle lui avait tenu la porte de la salle de classe, s'était assise à deux places de lui, n'étaient-ce pas les preuves d'un amour déjà fort et durable? Assurément ça l'était. Et puis, Angela dansait à nouveau seule sur l'estrade. Rassuré, Boris prit le temps d'apprécier l'environnement. Par les portes vitrées, la nuit venait éclairer de sa lumière sombre les silhouettes des nombreux jeunes présents. Les lasers et spots lumineux venaient zébrer l'espace de mille nuances de couleur. Un feu d'artifices par des artifices de feu. Son amour pour Angela remontait à travers tout son être et transpirait par tout son corps. Ou bien était-ce son vomi et sa sueur. Oui, Boris était un poète. N'ayant pas consommé d'alcool depuis déjà dix bonnes minutes, il sortit légèrement de sa torpeur et perçut les sons propo-

## A malin, malin et demi...

sés par le dj de la soirée. Chaque note de musique était une agression violente pour les tympans, et en réaction, les corps des danseurs étaient d'ailleurs pris de convulsions toutes aussi violentes qu'ils avaient coutume d'appeler « danses swag » dans leur jargon un rien moins médical.

Boris prit une profonde inspiration et une pinte de bière, dont les effets conjugués le poussèrent à s'avancer au milieu de la foule afin de rejoindre Angela sur l'estrade. Titubant mais le pied ferme (il devait de toute évidence y avoir du jeu entre son genou et son tibia), il pria les gens de lui faciliter la tâche, par diverses méthodes, depuis le traditionnel coup d'épaule au câlin éphémère consacrant une nouvelle amitié soudée en une dizaine de secondes. Ainsi, il n'était plus qu'à deux mètres de son Graal, l'estrade, quand une main s'abattit sur son omoplate.

« Boris ! »

Dans la pénombre, le susnommé reconnut un camarade de classe. Mais le partage d'un même emploi du temps ne constituait pas pour Boris une raison suffisante pour l'interpeller de cette manière alors qu'il était sur le point d'accomplir son destin. Comme tout héros confronté au dernier obstacle avant le succès de son entreprise, il fit l'inventaire des armes à sa disposition. La première qui lui vint à l'esprit fut aussi celle qui lui vint la première en bouche : le vomi tactique. Boris prit de l'élan et largua le contenu de son estomac sur le camarade de classe qui, touché par ce geste, s'éloigna. Enfin seul. Il reprit son périple et se posta finalement au pied de l'estrade. Au-dessus de lui, Angela brillait de mille feux. Tout d'elle lui plaisait : son visage fin et souriant, ses yeux malicieux, ses cheveux noués en queue de cheval... Cela lui faisait un point commun avec elle, lui qui avait un visage grossier et taciturne, des yeux tombants et les cheveux coupés ras. Un poète. Il tendit la main vers sa dulcinée.

Angela, dans un éclair de lucidité, comprit que Boris cherchait à l'interpeller. Elle lui sourit, puis saisit la main tendue sur laquelle elle pesa de tout son poids afin de descendre de l'estrade. Le couple se fraya un chemin à travers les agglomérats des avinés et parvint à atteindre un coin démographiquement moins dense. Angela semblait apaisée, sans que Boris ne puisse déterminer si l'apaise-

## A malin, malin et demi...

ment était réel ou bien le seul fruit du vide qui transparaisait dans le regard de la Belle. A deux pas de là se tenait le photographe attiré de la soirée, qu'Angela héla (eh eh #Rihanna). Chic, une photographie suffirait certainement à raviver dans leur mémoire le souvenir de l'événement qui allait se dérouler. Clic. Flash. De l'amour ou de l'appareil photo, Boris n'aurait su dire ce qui le rendait aveugle. Toujours était-il qu'il était temps d'agir. Tous les sens lui restant étaient en éveil. Il se devait de se souvenir de tous les détails de ce moment magique afin de les retranscrire au mieux à leurs futurs enfants avides de connaître comment Papa avait rencontré Maman. À la musique « boum boum tap tap » si distinctive avait succédé une musique « tap tap boum boum » tout aussi distinctive. Ce serait LEUR musique, celle dont ils se souviendraient toujours, à l'écoute de laquelle leur être respectif fondrait devant l'émotion ressuscitée.

Il saisit les mains d'Angela qui dodelinaient, les yeux bas, la bouche amorphe.

« Salut, c'est moi Boris. Tu te souviens ? Tu passes une bonne soirée ? Tu veux sortir avec moi ? »

Angela comprit la démarche de Boris. Son corps entier manifesta l'envie de répondre, elle semblait rassembler les forces de tout son être pour y parvenir. Elle ouvrit la bouche, la referma, la bave aux lèvres. Le temps s'arrêta pour Boris, qui se concentrait désormais uniquement sur le visage de la jeune fille en fleurs. De là viendrait son salut ou sa condamnation. La bave formée par Angela, soumise à la gravité, amorçait sa visqueuse descente. Boris, soumis à la gravité de la situation, était suspendu dans le temps et l'espace.

Sa vie ne tenait plus qu'à un filet de bave. Alors que ce dernier se répandait sur le menton de l'être aimé, les lèvres se mirent à bouger...

Elle éructa.

FIN.

## Interview du Professeur Chen

### Portrait d'une légende

Le Professeur Chen est un savant émérite, à l'origine des plus grandes innovations techniques vouées à l'étude des Pokémon, comme le Pokédex. Reconnu par ses pairs à travers le monde, enseignant à l'université de Céladopole, il nous fait le plaisir de passer au local F'ti entre deux conférences dans la région de Kalos (seuls les vrais savent) pour nous donner son avis (Avi ?) sur les Bulbiz'Art.

### L'interview

**Fti : Bonjour Professeur ! Je vous en prie, asseyez-vous !**



Chen : c'est bien aimable à vous, jeune homme. La politesse, la classe, ce sont des valeurs que vous semblez élever au rang de sport national, à Kalos !

**Fti : Oui, c'est bien vrai ! Mais penchons-nous plutôt sur la liste BDA s'il vous le voulez bien...**

Chen : Très bien, mais d'abord, quel est votre nom ?

**Fti : Euh... F'ti ?**

Chen : Ah, bonjour F'ti ! Bienvenue dans le monde des Pokémon ! Je suis le Professeur Chen, mais on m'appelle aussi le Professeur Pokémon. Les Pokémon sont des créatures extraordinaires... Oups, je suis désolé on me dit toujours de dire ça dans mes apparitions officielles, sinon je n'ai pas mon chèque de Nintendo....



## Interview du Professeur Chen

**Fti : Bien, Professeur, que pensez-vous des Bulbiz'Art ?**

Chen : Vous savez, s'inspirer des Bulbizarre n'est pas une si mauvaise idée : leurs lianes leur permettent d'effectuer de nombreuses tâches facilement, ils sont plus faciles à élever et évoluent plus rapidement que Salamèche ou Carapuce, et le type Plante fait penser au bois, au papier, aux matériaux créatifs... Je pense que, quitte à choisir un des Pokémon que je propose aux dresseurs débutants, c'est Bulbizarre qu'il faut prendre !

**Fti : A vous entendre, on a quand même l'impression que ça ne vous emballe pas...**

Chen : Si, mais Bulbizarre est un Pokémon endémique à la région de Kanto. Pour un BDA de Kalos, j'aurais plutôt pris M'Art Risson, même s'il n'a pas la même aura que Bulbizarre dans les esprits !

**Fti : C'est vrai que les Pokémon de Kanto sont plus populaires...**

Chen : ce n'est pas une mauvaise chose : Kanto es une région idéale pour débiter, mais l'esprit des jeunes n'est pas assez ouvert pour se dire qu'il existe peut-être plus que 150 Pokémon de part le monde ! Enfin, nous nous dispersons !

**Fti : Que pensez-vous de la campagne de la liste ?**

Chen : Eh bien c'est compliqué : ils n'ont pas l'air d'être en campagne. Leur communication est loin du spam que pouvait être celle des Sol'Art Rock, et faire des crêpes en dessert, c'est plutôt léger ! A mon époque, on n'appelait pas non plus les petits-déjeuners «petit-déjeuner» ou les goûters «goûter». Mais bon, la tendance est à la simplicité...

**Fti : proposer 100 crêpes au shotgun, c'est indécent ?**

Chen : j'avais listé BDE à mon époque (Sidalopole NLDR), et on faisait des crêpes

## Interview du Professeur Chen

sans espoir de voir la lumière du jour ! Mais on avait de la concurrence : la liste d'Agatha, les CelaSue, étaient favoris. C'était sans compter les Baies pourries qu'on avait mélangées à leur Nutella \*rires\*

**Fti : Ils restent également plutôt classiques dans leurs événements et animations.**

Chen : Là aussi, on peut mettre ça sur le compte de l'absence de concurrence. Mais ça commence à faire beaucoup, oui. Espérons que leur mandat se fera avec plus d'énergie que leur campagne. Je n'en doute pas : on voit qu'ils y mettent du coeur et c'est l'essentiel !

**Fti : Je ne voudrais pas vous brusquer, Professeur, mais votre avion pour Safrania décolle dans peu de temps. Une dernière question : quel nom de liste auriez-vous choisi ?**

Chen : laissez-moi plutôt vous montrer un logo de mon cru, mon jeune ami :



Page de réclame

«Hum, il est bon !»



**Bah oui, à ton Avi ?**





## De la musique

Deux jours après la deadline donné par l'éminent rédacteur en chef du F'ti (ce gros porc payé à rien foutre), je me rends à l'évidence : écrire la troisième partie de mon article sur la présentation des assocés est chose impossible, n'ayant pas encore rechargé mes poches à venin (wink wink), et je ne sais absolument pas quoi écrire pour venir garnir les pages de ce prestigieux journal.

Or, vous ne le saviez peut-être pas, mais le F'ti, c'est vous (les élèves) qui l'écrivez. Alors si personne n'a d'idées, c'est le rédacteur en chef qui doit combler les manques pour pouvoir sortir un magazine de taille acceptable, et croyez-moi, ça n'est pas ce que vous voulez (sauf si vous voulez avoir 40 pages de la police du swag bien sûr).

Donc bon, je vais encore écrire un article pour remplir les pages de ce prestigieux journal, mais après je disparaiss aussi vite et bien que le taboulé des Bulbiz'Art.

Seulement voilà : sur quoi écrire ? J'avais bien pensé à écrire un article sur la chope à Centrale, mais comme je suis avant tout un journaliste d'investigation, cela m'aurait contraint à faire des choses contre nature et à perdre tout respect pour moi-même, donc ce mois-ci, on se contentera d'un article BdA-like sur la musique <3.

Car oui, on ne vous a pas tout dit, mais le club musique (qui existe toujours!) avait prévu d'organiser une superbe réunion pour faire découvrir de la musique bien entre centraliens, seulement le président (Florian <3) n'ayant pas su gérer convenablement son emploi du temps, cette dernière n'a (et n'aura probablement) jamais eu lieu. Je vais donc essayer de suppléer à la réu du club musique, en vous proposant des albums qu'ils sont bien, un (très) classique, et d'autres un peu moins classiques.

# Spécial BDA

## De la musique

- **Wish you Were Here (Pink Floyd) :**

Et on commence avec un album très classique, qu'il vous FAUT absolument écouter si vous ne connaissez pas (ou que de nom) ; il s'agit pour moi (et je dis bien pour moi, parce qu'il y a quelques désaccords à ce sujet, même si j'ai raison) du meilleur album du groupe de rock progressif qu'est Pink Floyd. Toutes les chansons s'enchaînent absolument parfaitement bien, et ce de manière totalement planante.

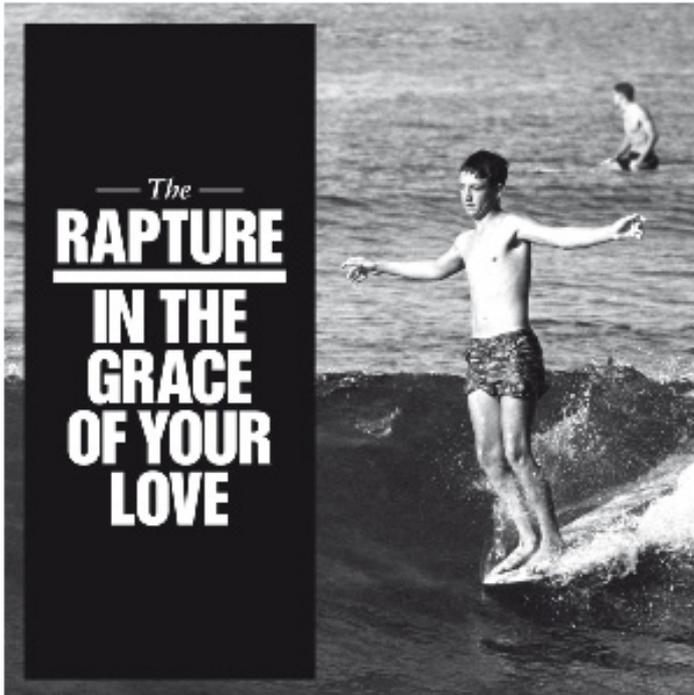


Pour l'écouter, il faut surtout être #OCHD et #OPGKLM, allongé, sans pression, et surtout sans contraintes extérieures (potes bourrés, partiels le lendemain...). Et surtout, SURTOUT, l'écouter de bout en bout sans coupure. Il dure 45 minutes, je sais, c'est long, surtout à notre époque ultra-connectée où si une chanson dure plus de 3 minutes, on la coupe, mais croyez-moi, cela vaut son pesant de cacahuètes, si vous avez un tant soit peu de goût.

**Mention spéciale à :** *Shine On You Crazy Diamonds* (les deux) qui ouvrent et ferment l'album, et qui sont tout simplement planantes. À écouter face à la mer, avec l'amie Marie-Jeanne.

## De la musique

- **In the Grace of Your Love (The Rapture) :**



Deuxième album, un peu (beaucoup) moins connu que le précédent, In the Grace of Your Love est un savant mélange d'indie rock et de dance punk. Un remarquable usage des basses sur quelques morceaux rend extrêmement bien, et arrive à « emplir l'espace sonore » avec brio, un peu à la manière d'Archive avec *Pulse*.

**Mention spéciale à :** *Miss You*, qui donne immédiatement envie de bouger son booty et a une très jolie introduction, et *How Deep is Your Love*, très agréable à crier à tue-tête dans les grands moments de déprime.

- **Steal the Light (The Cat Empire) :**

Dernier album (bon ok, il date de 2013 donc c'est pas comme si il venait juste de sortir) des Cat Empire, *Steal the Light* mélange diablement bien rock alternatif, musique latine et ska, et est pour moi le meilleur album du groupe : chaque chanson y a sa place, et chaque chanson donne envie, comme *The Rapture* mais dans un tout autre genre, de bouger son booty au rythme endiablé de la trompette/saxophone/instrument à vent (votre serviteur est nul pour distinguer les instruments de musique). Car oui, *The Cat*



## De la musique

Empire use et abuse des instruments à vent, créant un agréable vent de fraîcheur par rapport aux groupes de rocks qui se contentent d'aligner quelques solos de guitare pour vendre leur merde.

Bref, un album se distinguant (en bien) des standards habituels, à consommer sans modération !

**Mention spéciale à :** *Steal the Light*, chanson de l'album éponyme, qui donne à la fois envie de bouger son booty et de crier le refrain à tue-tête, tellement elle est catchy.

Et puis aussi *On my Way* de l'album *Cinema*, tant qu'à faire, qui déchire elle aussi, bien comme il faut.

Voilà, c'est tout pour aujourd'hui, un article plus court que d'habitude, qui ravira ceux qui en avaient marre des articles fleuves. Si vous voulez ces albums en haute qualité, je suis évidemment à disposition pour vous les donner, vous pourrez les demander à Côme/la Haine <3.

Pleins de bisons,

Bruce Wayne



## Interview Bulbi

Vous l'attendiez tous : la première interview de liste est enfin là ! Bien sûr, les enjeux sont minimes car il n'y a pas de concurrence (vous l'aurez compris, les deux thèmes de ce F'ti sont Pokémon et l'absence de concurrence, rien que des points communs avec les Bulbi <3).

*Les enjeux étaient tellement minimes que le Prez Bulbi n'aurait même pas «donné son accord» (???) pour une interview de sa liste par le F'ti... Dommage, tout se paie, et ils vont l'apprendre à leurs dépens !*

**Fti : Coucou Samuel, ça va, la forme ?**

Samuel : ... Crêpes... Que des crêpes, mec, que des crêpes....

**Fti : Oui, je me doute. Bon, on va commencer par du sérieux : Mr. 23, c'est pour 23 centimètres ?**

Samuel : Qu'est-ce que ça pourrait être d'autre ? Je dirai même plutôt deux fois qu'une !

**Fti : Woah ! 46 centi... Bon ok. Pourquoi Bulbiz'Art ? Il y a des masses de Pokémon pour faire le jeu de mots : S'Art lamèche, Pik'Art chu, Rayquz'Art (mon préféré car j'adore le Professeur Chen)...**

Samuel : On voulait un nom qui trolle bien les gens, parce qu'on peut tout se permettre quand on est la seule liste à concourir ! Bulbizarre, il a une bonne petite bouille, tout le monde le connaît et il est tout gentil/mignon/guimauve.

**Fti : Qui a le plus joué à Pokémon dans la liste ?**

Samuel : Antoine, sans hésiter. La légende raconte qu'il ne s'est plus coupé les





## Interview Bulbi

cheveux depuis que la pile interne de sa version Émeraude est tombée en rade !

**Fti : Lesquels d'entre vous sont dans des associations artistiques ? Le Caméo, le F'ti, le club Litté, les Mots-Dits, NSS, Impro, Centrale Poésie, le club Dessin, la Comm'Flash, le Plug'in...**

Samuel : Pour nous, la seule asso artistique, c'est le BDA, alors touche à ton cul !

**Fti : Ah d'accord... Tu n'as pas l'impression d'envoyer balader la moitié de ton électorat ?**

Samuel : Comme s'ils avaient le choix ! Continue les questions plutôt !

**Fti : Non moi c'est Mickey LOL ! Quand je lis votre programme, je remarque que les idées les plus simples à mettre en oeuvre côtoient les élucubrations les plus vaseuses. Je veux notamment parler des rencontres nationales de BDA : personne, je dis bien PERSONNE, n'a jamais réussi à les mettre en oeuvre, ne serait-ce qu'au niveau régional. Pourquoi vous ?**

Samuel : on est un vent frais qui souffle sur Centrale. Les gens ont besoin de connexions aujourd'hui plus que jamais, pour que tous partagent leur vision de l'art, et nous avons des contacts sérieux dans le domaine ! Et je parle pas de la cantinière du RU qui fait des clins d'oeil !

**Fti : vous voulez dire que vous allez réussir à faire quelque chose dont les centraliens n'ont rien à foutre ? Parce que ça s'est pas trop pressé au portillon pour envoyer des poèmes ou faire les auditions du théâtre... Le F'ti je n'en parle pas !**

Samuel : Tu fais bien de pas en parler parce que c'est tout pourri.

**Fti : Tu ne réponds pas à ma question...**



## Interview Bulbi

Samuel : Les centraliens ne sont pas intéressés parce que l'art c'est mort à Villeneuve d'Ascq ! Quelle proportion de centraliens va à Lille plus d'une fois par semaine ? L'art, quand on est loin et mal informé, c'est pas possible. Grâce aux Bulbi, il va y avoir un max de com sur les événements de la région, et on va convertir les gens à gros coups de brunches bien gras ! Et puis si ça leur plaît pas, OSEF on a la gloire et les gows !

**Fti : Je te rappelle que vous listez BDA...**

Samuel : Je vois pas ce que ça change : on est une liste de fraîcheuses mec, on kiffe la tektonik et les Candy Up à la fraise ! Et même parfois on fait les fous avec le goût chocolat !

**Fti : Y aurait-il pas des respos pipo dans la liste ?**

Samuel : T'es bon qu'à trasher, le F'ti... On peut pas savoir si un respo est pipo avant qu'il ne soit en poste, alors je te donne rendez-vous dans un an pour le bilan ! Ce qui est certain, c'est notre détermination et notre volonté sans faille de vouloir proposer aux centraliens des activités et des visions de l'art qui soient à la fois enrichissantes et de qualité !

**Fti : Nous finirons là-dessus, Samuel. Merci pour tes réponses et bon courage pour vos missions à venir.**

Samuel ; Merci à toi, bro !



## Interview Sol'Art

On ne le présente plus car il fait partie du Mont Rushmore de la Promo 2017 : Michel le fabuleux, que dis-je, le rayonnant ! Mais il est maintenant temps de passer le flambeau, en essayant de ne pas cramer le bulbe de nos chers petits Bulbiz'Art ! Voici ses dernières confessions en temps que président BDA, exclusivement pour le F'ti (noraj de mon tirage) !

**Fti : que pensez-vous de la présence d'une seule liste BDA ? Est-ce que ça trahit un manque d'intérêt pour l'art à centrale ?**

Michel : C'est dommage pour les premières campagnes de l'année, elles perdent de leur charme et d'intérêt. Mais je dirai pas que les gens s'intéressent moins à l'art, on a toujours autant d'intéressés pour les représentations que l'on propose, l'absence de liste concurrente est sans doute due à un début d'année très chargé avec une intégration de qualité.

**Fti : Maintenant que votre mandat touche à sa fin, quelle serait la chose que vous auriez faite autrement ? Votre plus grand regret ?**

Michel : On a eu des événements qui ont pas pu se concrétiser à cause d'imprévu (CCT) ou alors de conflits avec d'autres événements centraliens, du coup on regrette de pas avoir pu proposer aux centraliens des choses plus intéressantes que des quiches un dimanche matin.

**Fti : Que pensez-vous des Bulbiz'Art ? Leur nom ? Leur couleur ?**

Michel : On voit clairement l'influence d'un dessin animé symbolisé par la petite balle rouge et blanche. C'est pas ouf, mais bon, nous on avait pensé à s'appeler les Pik'art'chu alors ... Sinon leur couleur est stylée, elle passe bien avec le logo et le nom.

**Fti : On appelle le BDA «le bureau des brunchs»... Un commentaire là-dessus ? Les centraliens n'arrivent-ils pas à voir plus loin que les événements organisés à la rez, alors que cela ne constitue qu'une partie de votre mis-**



## Interview Sol'Art

sion ?

Michel : Bof, sachant que cette dénomination n'est donnée que par un petit groupe d'aigris qui préfère cracher sur les bureaux sans avoir considéré le travail fait derrière (#NMCK), on préfère en rire. Sinon, on est conscient que les centra-liens sont pas forcément intéressés par ce que l'on propose, mais on reçoit des retours positifs de ceux qui viennent aux spectacles, c'est ce qui compte. On persévère en coopération avec les partenaires pour faire découvrir de nouvelles choses.

**Fti : Les Bulbi auraient-ils fait de meilleurs adversaires que les Sweet ?**

Michel : C'est clairement pas comparable : les bulbis ont le nombre, les sweet avaient les cheveux.

**Fti : Tu trouves pas que certains respos du futur BDA sont pipo ? Ils pipotent pas un peu ?**

Michel : Est-ce que tu as lu leur programme de campagne ? Voilà voilà ...

**Fti : Le prez Bulbi rompt avec la tradition établie par les Ecl'art et les Sol'art, est-ce une hérésie ?**

Tu parles de quel président ? Amine ou Samuel ?

**Fti : Ton dernier mot, président Michel, ta dernière déclaration pour le F'ti en exclusivité ?**

Michel : GITAAAAANOOOOO, el color de Michel Hooooooooo



# Centralol

## Bienvvenue dans Centralol !



# centralol

Les blagues du F'ti



*J'approuve cette section,  
n'est-ce pas ?*

*Centralol, c'est le rendez-vous des jeux, des  
BD et des choses légères. Une petite pause  
tranquillou-bilou dans ton journal favori, à  
déguster pendant un APP par exemple !*

*Encore un test ?  
Et le sudoku ?*

*Oh, vivement que ça  
se termine !*



## Les contrepèteF'ti

Il y a quelques semaines, un camarade me demande ce qu'il y d'intéressant dans le F'ti. Je lui recommande chaudement la première page de la rubrique Centralol, intitulée : «Les ContrepèteF'ti». Je m'attends alors à voir ses yeux se plisser sous l'effort de la réflexion. Que nenni ! C'est avec désespoir que je me prends dans la gueule un : «Hein ? Mais qu'est-ce c'est que ça?».

Face à cette ignorance impie, je me vois contraint de rappeler les règles du noble art.

Une contrepèterie consiste à transformer une phrase pas du tout dégueulasse en une phrase dégueulasse, en inversant 2 parties de la phrase. On ne s'emmerde alors plus avec l'orthographe, seule la prononciation compte.

Exemples triviaux :

Salut Patrick -> Saput Latrick.

Salut Fred -> Falus Red.

L'EDHEC est partie enflammer le Var.

La panne a été diffusée par le clip.

Toute sa vie, il a fait le bois de la chaise.

Il y a beaucoup de faux dans cette promesse.

A force de jouer avec la beuh, il s'est fait quitter.

Ils se sont fait délaissé après n'avoir pas pu payer le foyer.

J'adore le son de votre coeur.

Je me souviens du terme des Sportues.

Je n'arrive plus à m'asseoir à cause des sofas du docteur.



## Les contrepèteF'ti

La Reine ne se contrôle plus au milieu de ses huttes.

En socio, on a du apprendre ce qu'était le soi.

*Cette phrase n'a de sens que pour ceux qui ont assisté à l'amphi sur les réseaux sociaux de M. Bachelet.*

### Solutions du numéro précédent :

Vite, ils attendent beaucoup de tabac.

J'ai repéré beaucoup de fer dans les passages.

On est obligés de faire des pompes pour notre patrie.

Le visage de la Reine a besoin de tout.

*Déplacer le «R» après le premier «t» de «tout».*

Avez-vous apprécié de passer les Mines ?

Ou

Avez vous apprécié de passer les Mines ?

Après avoir avalé beaucoup de bouffe, on est allé lister.

Je préfère les pâtes fines.

On lui a fait des cours format cahier.

Cette chaise s'est faite détruire par la batte.

(Nous nous excusons pour les malheureuses erreurs de frappes commises sur cette contrepèteF'ti lors de sa publication.)

Ce serait normal qu'ils fussent dans les sacs.

Le fillot de la Haine



## TEST : Bulbizarre, Carapuce ou Salamèche ?

Classique parmi les classiques, première épreuve (la plus difficile sans doute) de l'aventure, le choix du Pokémon de départ (starter TMTTC) influe sur tout le reste de l'aventure. Et puis les premiers jeux Pokémon, ça parle à tout le monde ! Voici venir le test du mois :

### • Si tu devais choisir un élément naturel pour ton portrait chinois, ce serait :

- 1) le végétal, vivace et résistant !
- 2) l'eau, source de vie et d'énergie !
- 3) le feu, destructeur et lumineux !

### • En TD, tu es plutôt :

- 1) tapis dans l'ombre près du radiateur
- 2) en train de suivre le cours tant bien que mal
- 3) en train de discuter sans avoir peur de te faire cramer

### • Ton régime c'est plutôt :

- 1) Pure Vegan, je ne supporte pas la viande à manger (#zouz)
- 2) Equilibré, mi viande mi légumes à défaut d'être mi-figue mi-raisin
- 3) Total viandasse, et au barbeuc s'il vous plaît

### • Au lit, c'est plutôt :

- 1) lianes et épines <3
- 2) crachats avec ton gros canon
- 3) griffes et coups de queue

### • Ta matière préférée :

- 1) Biologie
- 2) Méca flux
- 3) Thermodynamique

### • Ce que tes amis apprécient le plus chez toi :

- 1) ma fiabilité
- 2) ma joie de vivre



## TEST : Bulbizarre, Carapuce ou Salamèche ?

3) ma détermination

### • Entre deux combats, tu te reposes :

- 1) dans une bonne auberge
- 2) sous une cascade
- 3) dans un bar à putes

### • Toi, tu liste(rai)s bien :

- 1) BDA
- 2) BDS
- 3) BDE

### • Ton héros préféré :

- 1) Spider-man
- 2) Tintin
- 3) Jean-Gaëtan, mi-elfe mi-gitan

### Tu as une majorité de 1) :

Bah alors, mon petit Bulbizarre, t'es pas mal avec ton bulbe sur le dos ! Ta fiabilité et ta résilience en combat font de toi un excellent soutien au quotidien ! Tes amis savent reconnaître des valeurs fortes derrière ta tronche de crapaud !

### Tu as une majorité de 2) :

Mon petit Carapuce, tu sais te la jouer équilibré : jouant aussi bien sur l'attaque que sur la défense, tu n'hésites pas à te propulser à grands coups d'aqua-jet au secours de tes proches ou pour leur remonter le moral !

### Tu as une majorité de 3) :

Quel beau Salamèche tu fais ! Grande gueule et un peu prétentieux, tu caches tout de même un grand coeur sous les flammes bouillonnantes de ton coeur. Tu as tendance à dire ce que tu penses sans toujours évaluer les conséquences, mais tu es prêt à demander pardon quand c'est nécessaire !

## COP21 : plus qu'une soutenance Pipo ?

Comme aurait dit un bon ami «sans aigritude, c'est pas un F'ti correct.» Je ne sais pas si ce bon ami a raison, mais aujourd'hui, ce qui est sûr, c'est qu'on inverse les rôles avec Bruce Wayne : lui écrit un article avant le Centralol, et je prends le relais dans l'Expression Libre.

En fait, vous vous en doutez, c'est surtout pour noyer cette partie du F'ti dans la masse : la Police du Swag part en couille et notre respo jeux est quelque peu occupé par autre chose #Battlefront. J'en profite pour remercier une nouvelle fois mon ami Bruce (je sucre sa montagne Spiridion) pour son appel à l'aide : TOUT LE MONDE peut écrire dans le F'ti! Promis on mord pas et ça n'engage à rien !

Mais revenons-en à l'autre sujet du mois, en dehors des campagnes BDE et de Star Wars (et du prochain jeu Pokémon qui sera sûrement annoncé dans les jours qui viennent) : la COP21.

Je sais, je sais : on vous en parle tout le temps, on ne peut rien y faire, ce genre de choses. Mais vous ne vous motivez pas vraiment : personne n'a participé au concours de Centrale Poésie, personne n'a mis un filtre COP21 sur sa photo Facebook (je suis le seul

con à y avoir pensé ?), et personne, aucune asso n'a prévu quoi que ce soit pour l'occasion. Pas une seule conférence, RIEN !

On peut toujours dire que c'est la faute des autres : ces FDP de terroristes qui foutent le dawa quelques jours avant, histoire d'empêcher toutes les manifestations «citoyennes» (les dirigeants se foutent tellement de nous) qui auraient pu peut-être faire bouger les choses, la faute de l'admin qui n'a pas communiqué sur le sujet (est-ce son rôle en même temps ?), ou encore que les acteurs de cette conférence pour le climat sont complètement impuissants face au problème ?

Car non, ne me dites pas que des lois peuvent faire le travail quand la source de toute la pourriture du monde se trouve dans les habitudes de consommation de chacun, et aussi dans le comportement des entreprises ? La solution nous semble inaccessible car elle nous force à faire un geste tabou à notre époque : ralentir. Ralentir la consommation, ralentir les profits, ralentir les décisions au profit d'une réflexion efficace pour un projet sur le long terme. Nos dirigeants s'enferment dans une politique du «tunnel» théorisée notamment par Monsieur Bachelet

## COP21 : plus qu'une soutenance Pipo ?

: on entend des «réductions à l'horizon 2025» à tout va, mais on ne parle jamais de toutes les petites choses à mettre en oeuvre pour qu'effectivement cela arrive. Et donc rien n'aboutit !

Ralentir, ça rime avec décroissance (ah dégueu, ça me dégoûte #Zalc), tu nous exposes une théorie complètement extrémiste de gauche là, non ? Sûrement, sauf que je suis un animal préhistorique partouzeur de droite, donc ça ne marche pas ce que vous disez.

Ralentir, c'est selon moi quelque chose de fondamental que l'on a trop vite fait d'oublier. La COP21 remet à la fois en cause notre comportement par rapport à l'environnement et notre mode de vie. Nous ne pouvons pas faire grand-chose pour le climat, nous sommes d'accord, mais faisons-le au moins pour nous. SIMPLIFIONS-NOUS LA VIE ! Tant de jugements hâtifs, tant de décisions prises à la va-vite, tant d'erreurs commises pour quelques secondes qu'on voulait gagner... Le monde entier se chie dedans, et on finit par tous se chier dessus pour finir enterrés dans un océan d'étrons.

Je ne veux pas faire de personal branding (je n'en ai plus besoin #fame

#fabulous), mais ma nouvelle que j'ai envoyée à Edilivre traitait de ça : un monde décadent, perdu dans la folie d'un mécanisme social qu'il avait lui-même bâti, qui se retrouve balayé par les éléments pour finir par renaître de ses cendres grâce à l'impulsion du Créateur (pour ne froisser personne). Mais où qu'il est le Créateur ? Si j'avais su où il était, vous pensez vraiment que je l'aurais fait ? On m'a demandé de rendre service, j'ai rendu service monsieur !

En bref, si l'on doit retenir une chose de la COP21, en dehors d'un fiasco, c'est de trouver le moyen d'être efficace tout en prenant du temps pour soi, et donc pour les autres. On nous prendra sans aucun doute pour une génération de branlos, génération Y que nous sommes, mais n'oublions pas que c'est la génération X donneuse de leçons qui a bien niqué la planète.

Deuxième leçon : le principe des générations est caduque, préférez lui le sensisme et l'hominisme, deux théories mises en équations par Monsieur Zalc !

La bise (pardon pour cet article honteux sans aucun sens) !

La Haine

## Le projet RescYou

Notre monde actuel fait face à de nombreuses crises : guerres, catastrophes naturelles, ou encore mauvaises conditions de différents pays. Les moyens mis en œuvre pour gérer ces crises sont souvent inefficaces et lents, notamment parce que lorsque l'environnement et les infrastructures dont l'Homme dépend sont dévastés, des réactions en chaîne ébranlent tout le système. Par exemple, l'ouragan Katrina qui a frappé la Nouvelle-Orléans en 2005, est considéré comme la plus grande catastrophe naturelle aux États-Unis, et pourtant celle-ci a été très mal gérée. En effet, il y a eu un manque de réactivité de la part des dirigeants américains et des vies auraient pu être sauvées si les secours étaient arrivés à temps. De plus, les conséquences de ce désastre sont terribles, car les habitants ont besoin de ressources à long terme pour réparer les dégâts (estimés à 108 milliards de dollars). Une chaîne logistique s'est donc mise en place pour distribuer les ressources, mais cette chaîne est souvent mal-menée, voire pas assez rigoureuse pour optimiser l'efficacité. Il est donc indispensable de concevoir des plans d'aide efficaces pour éviter des bilans humains et matériels catastrophiques. Imaginez que Rémi Bachelet soit bloqué en Loui-

siane, à cause d'un immense ouragan, comment ferions-nous pour valider notre MOOC ?

C'est pourquoi, grâce à une équipe sur-motivée et compétente, le projet RescYou va aider à optimiser la chaîne logistique de gestion de ces crises. Ce projet sera destiné aux instances militaires et humanitaires chargées de logistique, il permettra d'avoir une vision globale sur la crise, grâce à une interface présentant toute la chaîne logistique de soutien de la zone sinistrée aux zones d'acheminement. L'utilisateur de notre interface pourra avoir un plan d'action rapide et efficace. Rémi Bachelet pourrait être sauvé à temps pour venir faire son amphitheâtre sur la gestion des risques.

Nous nous intéressons aux zones de transition entre le départ et l'arrivée. En effet, la gestion de crise humanitaire demande la mise en place d'une structure hiérarchisée et organisée faisant intervenir différentes zones intermédiaires entre la métropole et les zones affectées par la crise en question. Cette structure permet de gérer au mieux les flux, à l'intermédiaire en flux tendu et flux poussé, et les stocks de manière à ce qu'ils ne soient ni trop importants ni trop faibles.

Grâce à des algorithmes d'optimisation

## Le projet RescYou

avancés, notre but est d'intégrer sur une carte dynamique différents choix de chemins efficaces à suivre par les militaires pour approvisionner le pays en besoin. En sachant que le chemin choisi sera forcément celui où Rémi Bachelet est en danger.

Si ce projet vous intéresse, vous pouvez venir discuter avec un membre de notre équipe composée de Wady Bensalah, Mahiro Hiramatsu, Alice Ferrier, Hugo Carlevairs, Linsay Pinheiro et Meriem Janati Idrissi. On est sympathique, on a le sourire, on vous aime.

# Horoscope



Que vous réserve le destin aujourd'hui ?

## Taureau :

Juste avant d'utiliser Charge, ce Pokémon agite frénétiquement ses trois grandes queues.

## Bélier :

Quand son Dresseur le tient par une corne, il est capable de deviner ses plus subtils changements d'humeur.

## Gémeaux :

Quand ils se tiennent par la main, leurs cerveaux forment un réseau qui démultiplie leurs pouvoirs psychiques.

## Cancer :

Sa pince devient énorme. S'il la soulève trop vite, il risque de perdre l'équilibre.

## Lion :

Le mâle qui possède la crinière de feu la plus imposante devient le chef de la horde.

## Vierge :

Prêt à tout pour protéger son Dresseur, il peut créer un mini trou noir par sa seule force mentale.

## Balance :

Il pousse des hurlements la nuit pour effrayer les gens.

## Scorpion :

Il vole sans un bruit, et capture ses proies avec sa queue pour leur infliger une morsure critique.

## Sagittaire :

Lorsqu'il est résolu, de l'énergie sature son corps et le propulse à des vitesses qui dépassent la perception humaine.

## Capricorne :

On dit que son œuf a éclos dans le néant et qu'il est à l'origine de la création du monde.

## Verseau :

On dit qu'il a fait monter les eaux en causant des pluies diluviennes. Il somnolait dans une fosse marine.

## Poisson :

La puissance de cette créature a beaucoup régressé au fil des siècles.

