



LE F' TI



100 PEURS ET

SANS REPROCHES

NOVEMBRE 2019



Comme à l'accoutumée, on se retrouve pour de nouveaux morceaux pas piqués des hannetons. Encore une fois ce mois-ci, deux playlists : une assez douce (la piste bleue) et une plus mouvementée (la piste noire), toutes deux accompagnées de courtes descriptions.

PISTE BLEUE

Adeat Ibhoora – Ahmed Fakroun

Morceau calme du chanteur et compositeur libyen originaire de Benghazi. Les douces sonorités de bağlama et bouzouki berceront vos oreilles.

Blue Nudes (I-IV) Jefre Cantu-Ledesma

Ici il faut se laisser porter, apprécier les sonorités qui sont proposées et les mouvements lents.

Broken Heart – Spiritualized

Morceau mélancolique pour histoires d'amour qui finissent mal, issu de l'album Ladies and Gentlemen We Are Floating in Space sorti en 1997, le même jour que OK Computer de Radiohead, ce qui l'a un peu rendu invisible aux yeux de la presse.

Instant Street – dEUs

On parle peu de groupe de rock indépendant belge et bien voilà c'est fait. Une montée en puissance tout au long du morceau qui ravira vos tympans.

Andmoreagain – Love

Un très beau morceau avec de beaux échanges entre instruments et voix sur l'album Forever Changes qui leur apportera la qualification de groupe de pop baroque.

PISTE NOIRE

My Shadow - Jay Reatard

Morceau bien plus mélancolique qu'il n'y paraît venant de ce groupe de garage punk originaire de Memphis, dont une des premières cassettes s'intitulait sobrement : « Fuck Elvis, Here's The Reatards »

Loaded - HMTLD

Le dernier morceau du groupe londonien qui flirt avec les esthétiques gores et queers. La guitare pique doucement.

Paul – Girl Band

Ça tape très fort, ça grince pas mal, ça crée de la tension avant de la relâcher et l'amplifier de nouveau. Le groupe de Dublin vient de sortir un nouvel album n'hésitez pas à aller checker, c'est toujours cette même lignée de rock nouveau en train de naître !

Police Story - Black Flag

Considéré comme le premier groupe de punk hardcore, tranchant avec un punk un peu plus commercial, le groupe propose un punk débridé un peu énervé.

Dopesmoker – Sleep

Voilà si tu voulais t'initier au rock stoner, tu as ce morceau de plus d'une heure pour le faire ; les grandes lignes du genre y sont.





Salutations,



Malgré ce retour de vacances, les petites angoisses se font sentir à Centrale. Les G1 suent autant pour les cours de A. Mouze que pour leurs campagnes, les G2 sont dépassés par la paperasse des dossiers de césure ou de DD pendant que les G3 poursuivent leur route en quête de stage de fin d'étude. Bref, l'adrénaline coule dans les veines de tous ! Quoi de mieux pour traiter l'angoisse que d'en parler ? C'est justement le thème de ce numéro.

Autant de pages qu'en octobre ce mois-ci, mais sans l'*inception* du journal dans le journal. Je vous laisse apprécier ce pur F'ti Novembre 2019, préparé avec amour par la Rédac.

Une très bonne lecture,

Laurine a.k.a Padataïwan

P.S : Merci pour vos réponses aux deux sondages publiés sur les réseaux, qui nous sont bien utiles ! Pour toute remarque, n'hésitez pas à nous contacter.

SOMMAIRE

1. Playlist
2. Edito
- 3 - 6. **Sex Care** : plaisirs solitaires

Pause culturelle

7. Cuisine
- 8-10. Section d'Asso : Caméo
- 11-12. Coin musique

Dossier : La Peur

13. Poésie
14. L'histoire d'Halloween
- 15-16. Peur & littérature
17. Jeux : mots-croisés
18. Peur & cinéma
- 19-20 : Section d'asso : ISF

Actus

- 21-22. La Catalogne
- 23-24. Les prix Nobel
- 25 - 26. **Centrale Abroad** : Milano
27. **P'tites annonces** : RoF, Gala
- 28. IPQ**
- 29-30. Horoscope
31. Jeux : campixu

F'Ti - NOVEMBRE 2019

Journal de l'Ecole Centrale de Lille
 Par Centrale Lille Editions
 Rédactrice en chef : Laurine Dargaud
 Membres de la Rédac' de ce mois-ci :
 Julien Bénard, Justine Bourgain,
 Philippe Boursier, Flavie Bouteille,
 Clément Chupeau, Jad Halwani,
 Georges Lebellier, Judicael Léger,
 Armand L'Elégant, Titouan
 Meyssonier, Antoine Simminger,
 Manon Villers, Eric Vong
 Illustrations : Augustin Pinet, Laurine
 Dargaud, Gabrielle Tourte



Fti Centralille



Fti.cle@gmail.com



Le F'ti



Fti.rezoleo.fr



ON N'EST JAMAIS MIEUX SERVI QUE PAR SOI-MÊME

Vous avez pu découvrir dans le dernier numéro du F'ti la nouvelle rubrique sexy du journal. Elle fait son retour ce mois-ci avec un nouveau leitmotiv... le plaisir solitaire. Et qui de mieux placé pour en parler que vous ? Merci aux 125 personnes ayant répondu au form ! Sans plus attendre passons aux choses sérieuses ... Bonne lecture et si vous avez des retours à faire, n'hésitez pas à MP le F'ti gars (Fti Centralille) !

« La masturbation affaiblit l'intelligence et les sens, elle altère les fonctions organiques et morales, et elle conduit lentement à l'hébétude, à la tristesse, à la paralysie, à la phtisie tuberculeuse pulmonaire et à une consommation mortelle » Dictionnaire de médecine et de thérapeutique médicale et chirurgicale 1877. - Voici une sacrée description pour celle qui égaille désormais nos soirées. -

Saviez-vous que l'on a longtemps pensé que la masturbation rendait sourd ? Cet acte, ô combien immoral à l'époque, était interdit et signe de débauche. Mais aujourd'hui n'est-elle pas encore taboue ? Est-ce différent pour les mecs et les filles ? Quelle est sa place au sein du couple ? Allez mes p'tits choux, asseyez-vous confortablement, allumez une bougie, et laissez vous prendre par la main, nous allons essayer de répondre à toutes ces questions.

Mais en fait - avant de rentrer dans le détail - pourquoi se masturbe-t-on ? Woody Allen a son avis là-dessus « Ne dites pas de mal de la masturbation. C'est la manière la plus sûre de faire l'amour avec quelqu'un qu'on aime ». Oui, on sait que ce n'est pas la meilleure référence pour ce qui touche à la

sexualité (pour ceux qui auraient oublié, il est accusé de violences sexuelles), mais que voulez-vous, on n'a pas su résister. La réponse au pourquoi de la masturbation vous semble sûrement évidente : le plaisir, encore et toujours lui. Beaucoup d'entre vous l'utilisent pour évacuer du stress mais aussi pour apprendre à connaître son corps et son plaisir, parce que personne ne sait ce qui vous plaît autant que vous. Certains nous ont aussi parler d'habitude voire même de rituel, après tout pourquoi pas. Ce dernier point est confirmé par les chiffres, la plupart d'entre vous se masturbent tous les jours. Mention spéciale à ceux qui nous ont fait part de leur frustration d'habiter en coloc', on pense à vous.

Mais alors, est ce que tout le monde se masturbe ? Encore une fois, la réponse est simple, non. On s'est surtout demandé pourquoi, sans trop de conviction : après tout on a le droit de ne pas en avoir aussi. Mais vous nous avez fait découvrir le mouvement NoFlap et ses bienfaits. L'objectif ? S'abstenir de se masturber et en particulier de regarder du porno pour une meilleure libido, une meilleure hygiène de vie et des sensations décuplées au lit. «L'abstinence est quelque chose à tester franchement. Ça



te permet tellement de mieux profiter des rapports sexuels ou même d'une branlette "normale"! ». A essayer donc ...

Bien sûr, vous imaginiez sûrement qu'on allait plutôt parler de la gent féminine. Il est vrai que statistiquement, les filles se masturbent moins. Cependant vous n'étiez pas nombreuses au sondage à répondre non, et vous l'expliquiez par un manque d'envie. On s'est bien sûr posé la question, pourquoi cette différence existe-t-elle?

A ceux qui nous ont dit que c'était la masturbation en général qui était taboue, vous avez raison bien sûr, mais on parle tout de même moins de celle des femmes. Les scènes de branlette dans les films par exemple, combien pouvez-vous en citer avec un mec puis avec une fille ? Oh il y en a : Black Swan, not another teenage movie, ... mais ils restent rares. Il y a même un meme et un son (fap) pour ça ! "On entend parler de branlette depuis nos 12 ans, et de comment ça marche etc, alors que les détails sont plus qu'absents niveau zouz" Beaucoup de filles affirment qu'elles ont découvert tard que c'était possible pour elles de prendre leur pied au lit toute seule : "en fait j'ai découvert tard que c'était possible pour une fille de se masturber ".... Pourquoi ? On ne comptera pas le nombre de « le patriarcat » que nous avons reçu. « Imaginer qu'une femme puisse prendre du plaisir seule, c'est imaginer une femme libre », on l'aurait pas mieux dit nous-même. Attention, on n'accuse pas les gars ! Mais c'est vrai que le plaisir féminin est plus méconnu et qu'historiquement, il est impensable qu'une femme puisse prendre du plaisir

sans un homme et en plus en dehors de la reproduction ! Il y a aussi l'image que l'on a des deux sexes : les mecs sont des animaux qui ne pensent qu'au sexe, les filles sont pures et n'y pensent même pas et les exceptions dans les deux cas ne sont pas bien vues. Nous sommes d'accord que c'est totalement ridicule, mais les clichés ont la vie dure

Autres idées reçues, tant qu'on y est : oui les filles aiment aussi se donner du plaisir et peuvent passer une journée à y penser, non la masturbation ce n'est pas forcément "s'enfoncer des objets dans la chatte". En fait la plupart d'entre vous préfèrent une bonne et classique stimulation du clito. Alors que nous avons essayé de creuser l'aspect culturel du problème, vous aviez votre propre avis sur la question : « pour les filles ça doit être plus difficile d'oser se toucher la nouille comme on dit, vu que c'est pas aussi maniable ». Mmmh oui alors c'est un peu maladroit mais c'est vrai que la branlette au féminin peut être plus intrusive et on en revient au problème de méconnaissance du clito et du vagin. Le but n'est pas de convaincre les gars que les filles pensent aussi au sexe et se masturbent mais de lancer une discussion sur le sujet "il faut en parler plus pour arrêter que ça soit tabou, j'ai appris à connaître ma féminité beaucoup grâce à insta, (C'est dommage encore une fois qu'on n'ait pas de cours d'éducation sexuelle) j'ai fais ma propre éducation moi même du coup". Encore aujourd'hui, beaucoup de femmes éprouvent de la honte à se toucher et à explorer leur sexualité. Et quand ce n'est pas de la culpabilité, ce n'est parfois que du



manque de connaissance. Il y aurait encore tant de choses à dire mais la suite sera pour une autre fois ...

Maintenant que nous avons parlé du pourquoi, du comment et pour qui, vient la question de la masturbation au sein du couple. Avant de vous emballer, laissez nous vous expliquer : nous voulions aborder le cliché « une personne en couple qui se masturbe est insatisfaite ». C'était sans savoir que la question allait autant vous choquer : « Ballec normal » « Ba logique » « Je m'en branle, je fous la paix aux gens ils font ce qu'ils veulent, ils n'ont pas à répondre de leurs actes devant qui que ce soit » « Normal ??????!!!!!! ». On a enfin trouvé le point sur lequel tout Centrale est d'accord : la branlette. Amen ! En effet vous étiez d'accord pour dire que le plaisir solitaire est différent du plaisir en couple. Vous avez aussi abordé la notion de communication au sein du couple sur la question mais aussi le ... partage de connaissances. Et oui, la masturbation ça peut aussi être à deux, surtout si ça vous permet de vous améliorer ! Les études ont aussi montré que l'épanouissement sexuel passe aussi par l'épanouissement solitaire et personnel. Puis c'est plus simple de guider son partenaire quand on connaît soi-même le chemin.

Et dans la pratique, ça donne quoi ? Globalement vous êtes plutôt classiques : la main pour les mecs, direction clito pour les filles. Certains se sentent aventureux : changement de main pour une impression

de nouveauté à chaque fois, touché prostatique et sextoys pour une minorité. Il n'y a aucun soucis avec le classique si c'est ce qui vous fait bander/mouiller mais pour ceux qui voudraient aller plus loin (« y a pas trois mille moyens »), il suffit d'une petite recherche internet pour se donner des idées :

- Pour tout le monde : le edging, les vibros
- Pour vous les filles : le humping, la pomme de douche
- Pour les gars : le fourrageur², l'auto-pénétration (oui oui on a bien dit auto-pénétration, y a des tutos sur le web pour les curieux, on vous fera pas de dessins) et j'en passe ... "J'essaie d'innover depuis peu, mais chez les mecs la masturbation pas "classique" est encore très taboue".

Gardez en tête que l'avantage avec le plaisir solitaire c'est que personne n'est là pour vous juger alors no limit c'est LE moment de vous livrer à vos fantasmes !

Finalement la masturbation est un peu symbole de la liberté : à vous de choisir si vous la pratiquez ou pas, comment / où / quand vous l'expérimentez, seul(e) ou accompagné(e) ... Nous ne sommes pas là pour vous dire quoi faire mais plutôt pour en discuter. Avouez, ça fait du bien d'en parler non ? Cette aventure touche à sa fin, avant de vous laisser ... n'oubliez pas le plus important : prendre du plaisir !

Bonne baise ou plutôt, « bonne branlette » !



P.S : On a pris beaucoup de plaisir à lire vos réponses mais aussi bien que ce soit le plaisir solitaire parfois c'est bien aussi partagé !

BEST-OF DE VOS RÉPONSES

« Je viens de finir mais ce sondage m'a redonné envie... », « Masturbez-vous et apprenez à connaître votre corps et votre plaisir. », « Dites pas ça à ma copine, je préfère me masturber qu'avoir des rapports avec les filles », « J'espère que c'est anonyme. », « Bah c'est bien, trop compter sur l'autre, faut savoir se prendre en main », « Vivez heureux, masturbez vous ! », « Je suis toujours pas aveugle c'est bon signe », « C'est dans les vieilles paumes qu'on fait les meilleurs branlettes »

LES BONNES ADRESSES

(MERCi POUR VOS SUGGESTIONS !)

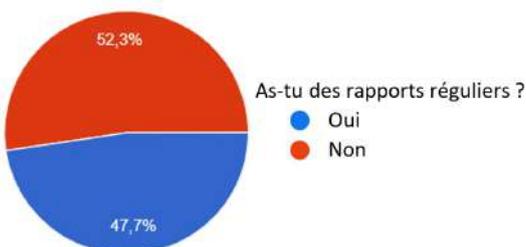
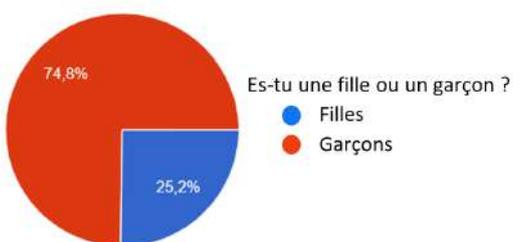
Podcast érotique : Voxxx, Le verrou, ctrl-X |
Le cabinet des curiosités féminines | Les couilles sur la table | La rubrique de Maia |
Diamant, de Bagarre | @olympede.g | @tasjoui | @tasbande | @Clitrevolution | @Orgasme_et_moi | @jemenbasleclito | @Mercibeaucul_ | @Jujulagygy | @Jouissance.club | @Coupdesang

SOURCES

- [1] [La masturbation féminine en chiffres, article Neonmag](#)
- [2] [Techniques de masturbation masculine, article Club des Branleurs](#) ■

LES PRÉSERV'ACTIFS

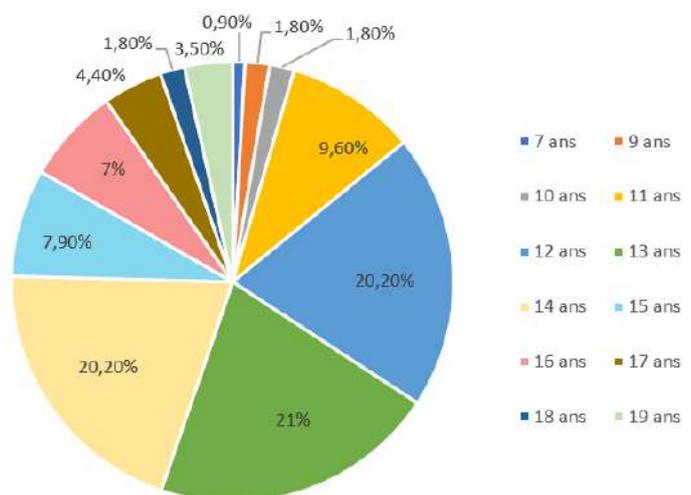
Votre engouement pour le form que nous avons fait passer nous a permis de faire quelques stats sur le plaisir solitaire des centraliens ... pour le plaisir de vos yeux, voici les graphiques faits à partir de vos 125 réponses :



Te masturbes-tu ?

>> 95,3 % de « oui », et « non » pour 3 gars et 2 filles

A quel âge as-tu commencé ?





Bon, les pâtes, ça va bien deux secondes ! On est en novembre et après deux mois de repas d'associations qui servent toutes le même risotto, faudrait voir pour diversifier un peu ! Et bien ne vous inquiétez pas, le F'ti vous délivre ce mois-ci deux recettes pas piquées des hannetons. Bon appétit !

LES CROQUETTES DE CHOU-FLEUR AU PARMESAN

Le chou-fleur, soyons honnêtes : ça a terrifié notre enfance ! Pourtant, bien cuisiné, c'est une din-guerie. Alors on a mené l'enquête en testant la « chose » lors de la soirée Cocktail-cuisine. Comme ça avait l'air de vous plaire, voici la recette !

INGREDIENTS (pour 2 personnes) :

- ½ Chou-fleur ■ 1 œuf ■ 50gr de parmesan ■ 30gr de chapelure ■ sel et poivre ■ huile d'olive

1°) Découpez les parties feuillues, les « bouquets », du chou-fleur et nettoyez-les. Faites-les bouillir à l'eau ou à la vapeur jusqu'à ce qu'ils soient tendres.

2°) Égouttez-les puis écrasez-les à la fourchette dans un saladier

3°) Ajoutez la chapelure, l'œuf et le parmesan ; salez, poivrez. Mélangez bien le tout

4°) Formez des croquettes avec les mains ou à la cuillère.

Ensuite, pour la cuisson, deux possibilités :

5°a) Enfournez à 180-200°C pendant 20 minutes en rajoutant

de l'huile d'olive dessus

ou 5°b) Faites les frire à la poêle dans de l'huile ; attention aux projections !

6°) Lorsqu'elles sont bien dorées, servez-les chaudes !

LA TARTE AU MAROILLES

Le maroilles n'est pas juste un fromage qui pue ! Qu'on se le dise, c'est une infection en terme d'odeur qui vous mettra tous les voisins à dos... Mais c'est délicieux, je vous le jure ! Voici donc une petite proposition de recette à faire avec :

INGREDIENTS (pour 4 personnes) :

- 1 pâte brisée ■ ½ Maroilles ■ 20cl de crème fraîche ■ 2 œufs ■ sel et poivre

1°) Faites préchauffer votre four à 180°C.

2°) Grattez la croûte du maroilles puis écrasez-le à l'aide d'une fourchette.

3°) Ajoutez la crème fraîche, les œufs entiers. Mélangez bien avec du poivre et un peu de sel.

4°) Faites précuire la pâte 10-15 min en piquant le fond à la fourchette.

5°) Versez le mélange sur la pâte et laissez cuire 30 minutes. C'est prêt ! ■



Gabrielle



LE CHAT-PICULTEUR

LA PEUR DES SENTIMENTS OU

L'OPPRESSION DU PAIN DE MIE - CAMÉO

Matthias & Maxime de Xavier Dolan, avec Xavier Dolan et Gabriel d'Almeida Freitas (en québécois sous-titré), Sélection Officielle du Festival de Cannes

Après s'être embrassés pour le besoin d'un court-métrage, une gêne s'installe entre Matthias et Maxime, ce qui va avoir des conséquences sur leurs amis et la trajectoire de leurs vies.

A lors oui, après avoir lu ce synopsis, certains se diront que c'est « encore » un film militant LGBT. Outre le fait que vous êtes encore une fois victime de notre société hétéronormée, ce serait s'y méprendre que de voir seulement un questionnement sur la sexualité des personnages, alors que ce film est tout d'abord, selon les mots de Dolan, un film sur l'amitié et sur les non-dits. Car Matthias et Maxime est bien une ode à l'amitié, à ce groupe d'amis qui est présent du début à la fin. Et finalement, avec la sexualité des personnages reléguée au second plan, bien que nécessaire à l'intrigue, ce film est d'autant plus militant — vous me suivez ?

Un film sur l'amitié donc, et sur la peur du changement : un plan résume le film à lui tout seul, lorsqu'on voit deux voitures arrêtées au feu rouge, avec d'un côté Maxime et ses amis chantant vitres ouvertes et de l'autre Matthias et sa compagne habillés bien proprement dans leur berline de cadre supérieur. L'angoisse qui habite Matthias n'est donc pas uniquement celle de ses sentiments, mais celle de sa place dans ce monde sur lequel il n'a pas d'emprise, l'angoisse de la trentaine.

Le film est basé sur des non-dits : dès le départ, le baiser déclencheur n'est pas montré à l'écran. Ce qui est non-dit, c'est la violence de la société qui écrase chacun d'entre nous par ses normes tacites, ses modèles promulgués à travers les médias, comme cette affiche publicitaire pour le pain de mie avec le couple hétéro blanc aux enfants blonds. Le non-dit, c'est également la tristesse que ressent Maxime envers sa mère sous tutelle, c'est le malaise de Matthias à son travail ; le non-dit, c'est tout ce qui les oppresse, ce qu'ils ne se disent pas, c'est ce qui les éloigne.



Aller voir Matthias et Maxime, c'est aller voir le talent de Dolan, que ce soit dans le jeu, le scénario ou la réalisation, et c'est l'occasion de se questionner sur ces non-dits et de réfléchir sur leur portée. ■

Sorti le 16/10

CLÉMENT



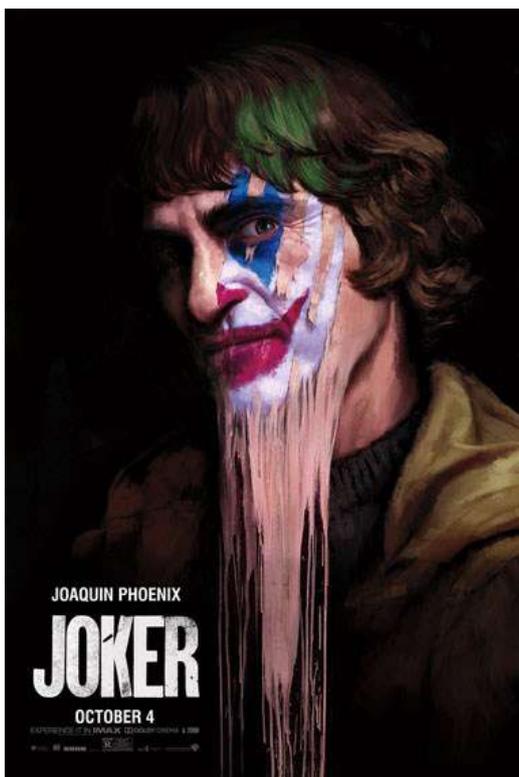
WARNING : CETTE CRITIQUE PRESENTE DES SPOILERS !

Objet mythologique flottant au milieu d'une culture remplie d'icônes héroïques et portant une dimension psychologique si forte que chaque renaissance est aussi attendue que redoutée : cela suffirait-il à définir ce qu'est le Joker ?

Incarnar le Joker au cinéma, c'est accepter de se perdre. Le personnage en soi représente une volonté de non-être, une forme d'anarchie en constant mouvement qui se déforme et se reforme. Après une performance mitigée de Jared Leto - dans un film qui, admettons-le, n'a laissé aucune place à l'interprétation de l'acteur - l'annonce d'un nouveau Joker a fait monter une hype impressionnante.

On dit souvent : « C'est dur de passer après Nicholson et Ledger ». Aucun autre personnage de fiction ne porte un tel fardeau d'interprétation. Ici, le personnage d'Arthur Fleck est une réelle pâte à modeler. A travers la performance de Joaquin Phoenix, c'est Gotham City elle-même qui investit chaque expression du comédien, chaque ride tirée, chaque sourire. Ce film est angoissant. Le malaise est constant tant la

chute du personnage est vertigineuse. Avec sa chute, il emporte toute la ville : représentant d'une classe sociale méprisée et invisible, il devient l'étincelle qui enflamme la poudre révolutionnaire.



La première partie du film souffre de quelques longueurs et personnages annexes qui ternissent le rythme. Cette descente dans la folie est parfois entachée de quelques scènes peu subtiles et assez clichés.

La deuxième partie quant à elle est une véritable explosion. La violence y est traitée avec une finesse rare :

les quelques moments sanglants sont instantanés, inattendus et extrêmement violents. Le dialogue entre Phoenix et De Niro sur le plateau télévision est un vrai moment de cinéma. Le final grandiose peut laisser le spectateur sur sa faim puisqu'il n'y a pas réellement de point final à cette histoire.



Il fallait oser mettre la famille Wayne comme antagoniste : la rencontre avec le jeune Bruce est puissante et semble presque laisser dans le cerveau du futur chevalier noir un traumatisme qui sera à jamais associé à la mort de ses parents. Dans cet univers, c'est un clown qui tire sur Thomas Wayne et arrache le collier de perles de Martha Wayne. Seul point négatif : à vouloir renverser la morale, celle-ci reste tout de même assez manichéenne ; les riches sont pourris et il y a peu de place pour la nuance.

Ce film est l'histoire d'une ville. Une ville qui dès le premier plan semble rongée et nécrosée. Joker est le produit de Gotham, un monstre créé par la tension dans les rues, le besoin d'anarchie. C'est un purgatoire sans règles qui se développe au sein de la ville.

On le sent à la fin du film : toute cette violence s'apprête à créer un deuxième monstre. Il sera vêtu d'une cape et d'un costume terrifiant. Certains diront que c'est un héros, mais où placer la mo-

rale ? C'est tout l'intérêt du personnage créé par Bob Kane et Bill Finger.

D'un point de réalisation, le parti pris apparaît dans une dimension toujours très théâtrale de la mise en scène. Le travail sur les lumières, les couleurs ou les costumes est très bien fait. Le réalisateur montre qu'il arrive à maîtriser une réelle lenteur de la caméra, suivant à la lettre les pensées du personnage et laisse le temps au spectateur de s'imprégner de sa folie.

Todd Phillips livre avec Joker un film qui ne laisse pas indifférent. La morale finale est floue, en cohérence avec l'univers dont est issu le personnage. Malgré quelques défauts du film, il est certain que la performance de Joaquin Phoenix restera une véritable prouesse sublimée par la caméra de Todd Phillips. On peut le dire, la Warner a des cou***es pour produire un tel film.

Dans les cendres du Phoenix, le Joker vient de renaître. ■

JULIEN





BALADE MUSICALE

Ce mois-ci, pas de thème très défini, pas de label en vue à éplucher mais on va divaguer en musique en partant d'un artiste et en parcourant tout un petit monde musical avec plusieurs styles, tout ça avec des transitions sous forme d'anecdotes. Dès que j'évoquerai un artiste, je mentionnerai un de ses morceaux entre crochets [□ ...] pour vous donner des pistes d'écoute : une playlist du « F'ti » disponible sur YouTube vous accompagnera tout au long de votre lecture !

Pour commencer ce voyage, on a enfin pu écouter le 3 Octobre le nouvel album de Nick Cave & the Bad Seeds [→ *Watching Alice*]. Un 17ème album particulièrement beau et intéressant du groupe australien, auquel je consacrerai prochainement un article entier. Mais Nick Cave, ce fut aussi des covers, de très belles sur *Kicking Against the Pricks* (insulte à peine dissimulée envers la presse musicale qui avait boudé son album précédent) mais aussi de plus étranges, comme la reprise du titre *Disco 2000* du groupe Pulp [→ *Underwear*] dont on ne reconnaît que les paroles et le titre.

Si le leader Jarvis Cocker [→ *You're in my eyes (Disco song)*], assagi aujourd'hui, a sorti un album avec Chilly Gonzales [→ *Clara*], il l'était bien moins en 1996 lorsqu'en plein Brit Awards, il trouve le show de Michael Jackson un peu trop ennuyeux. Agacé par cette prestation qui présente MJ en Jésus sauvant le monde, Jarvis Cocker monte alors sur scène pour tapoter son postérieur devant la caméra avant de courir sur scène en faisant le pitre. Cela lui vaudra un aller au commissariat, les reproches amers de Michael Jackson mais aussi des soutiens de producteurs comme Brian Eno [→ *Drift*] affirmant que c'est la seule chose

réellement drôle qui ne s'est jamais passée dans la pop. En effet, la pop britannique naissante apprécie peu les méthodes des anciens du genre et la guerre de la pop est déclarée. Ce soir-là, dans la salle, il y avait aussi Blur [→ *Girls and Boys*], icône de cette jeunesse pop rock et plus précisément Damon Albarn. Ce dernier fonde en 1998 le groupe-projet Gorillaz [→ *Dare*], mélangeant rock et trip-hop, dont le second album *Demon Days* est produit par Danger Mouse [→ *Chase Me*].

Jack
White

MF DOOM

Danger Mouse, en plus d'avoir collaboré avec MF DOOM [→ *Meat Grinder*] ou encore avec Daniele Luppi et Jack White [→ *Lazaretto*] sur l'album *Rome*, a produit l'album *Attack & Release* des Black Keys [→ *Strange Times*] - on notera au passage que Jack White et Dan Auerbach des Black Keys se détestent au point qu'ils se font des procès pour que leurs enfants ne soient pas dans la même école à Nashville... Un album qui sera signé sur le petit label Nonesuch



Records sur lequel on peut également retrouver : Steve Reich [→ *Piano Phase 1967*].

Pionnier de la musique minimaliste, très accés sur la polyrythmie, et du déphasage musical, il a étudié à la Juilliard School of Music de New York en même temps qu'un certain Philip Glass [→ *Koyaanisqatsi*] dont il affirme n'avoir rien en commun - même si aujourd'hui encore, on évoque l'un quand on parle de l'autre. Glass composa en 1979 le magnifique album Einstein on the Beach dont certains morceaux seront repris dans la bande originale de la série Mr. Robot aux côtés de nombreux titres comme *Queen de Perfume Genius* [→ *Grid*] ou encore *Pictures of You* des Cure [→ *the Blood*].



Philip Glass

Ce qu'on sait peu des Cure, c'est qu'ils ont pris le groupe Mogwai [→ *Rano Pano*] sous leur aile à leurs débuts. Le groupe de post-rock s'est depuis imposé comme une référence dans le genre et propose encore des concerts très impressionnants à base de synthétiseurs taillés avec finesse, de guitares agressives et de basses assourdissantes.

Mogwai est issu de la scène de Glasgow, réputée encore aujourd'hui pour son dynamisme punk/rock, tout comme le groupe Jesus and the Mary Chain [→ *Taste*

of Cindy] qui a accompagné en 2018 le groupe américain de rock industriel Nine Inch Nails [→ *Copy of a Copy*] en tournée. Trent Reznor [→ *Driver Down*], leader de NIN, est l'un des principaux collaborateurs de la bande originale du film Lost Highway de David Lynch aux côtés de Barry Adamson [→ *Something Wicked this Way Comes*]. Ce dernier qui a été bassiste de Magazine [→ *Shot By Both Sides*] fut également un membre des Bad Seeds accompagnant Nick Cave. La boucle est bouclée.

Ainsi s'achève cette première balade musicale. Le but était de parler de plusieurs groupes en les évoquant rapidement et de donner un point d'accroche pour mieux les découvrir ! On peut dégager aussi une petite méthode pour découvrir de nouveaux styles/genres/groupes : prendre un album qu'on aime et chercher qui est sur le même label, les groupes dont s'occupe le producteur, qui est ce mec au nom étrange qui fait une apparition sur la piste 4, écouter des interviews (celles de Nardwuar sont tellement documentées que les groupes sont étonnés par les questions), chercher les sources d'inspirations des artistes qu'on aime (la série What's in my Bag ? du music shop Amoeba est parfaite pour ça) et toujours continuer à creuser afin de trouver des groupes qui nous touchent vraiment.

N'hésitez surtout pas à me faire des retours sur ce format d'article, s'il vous plaît ou si vous préférez plutôt un mode plus classique ! Si ça marche, je ferai de nouvelles balades en balayant d'autres styles. ■

GEORGES



DOSSIER : LA PEUR

PAGES 13 À 20

POÉSIE

QUAND SONNERA MINUIT...

Je redresse mon corps, sors du lit et me lève...
Tout semblait si réel, mais ce n'était qu'un rêve,
Ou plutôt (c'est le mot !) horrible cauchemar !
Le réveil indique trois heures... qu'il est tard !

Bon... je me recouche, et c'est blotti sous mes draps
Qu'à mon plafond je vois pour la première fois
Trois taches rouges brillant d'un certain éclat
Et jamais remarquées... Pourtant, elles sont là...

J'entends alors un bruit... Mais d'où vient-il encore ?
De ces bêtes sauvages qui crient à la mort ?
Impossible car ce bruit ne vient de dehors !
C'est d'ailleurs plus un rire, de plus en plus fort...

Soudain, je suis pris par une poigne de fer !
Je tente mais en vain d'atteindre la lumière ;
Les trois taches forment un visage d'Enfer ;
Et le rire mêle cris de peur et de guerre !

Je redresse mon corps, sors du lit et me lève...
Tout semblait si réel, mais ce n'était qu'un rêve
Ou plutôt (c'est le mot !) horrible cauchemar !
Le réveil indique deux heures... qu'il est tard !

LE NON-BOURSIER



Si je te demande à quoi tu penses lorsque je te parle d'Halloween, tu vas peut-être me répondre « déguisement », « chasse aux bonbons » ou encore « prochaine soirée dansante ». Mais au-delà de tout ça, connais-tu l'histoire d'Halloween ? Non ? Ça tombe bien, reste avec moi dans cet article qui t'apportera quelques réponses !

Halloween trouve sa source dans une fête celte d'origine irlandaise appelée Samain. Il y a 3 000 ans, le calendrier celte se terminait le 31 octobre et la fête de Samain symbolisait alors cette fin d'année. La légende raconte qu'en cette nuit du 31 octobre, les fantômes revenaient parmi les vivants pour leur rendre visite. Ainsi, pour éviter de se faire hanter par les fantômes, les Celtes se déguisaient avec des costumes terrifiants pour les effrayer et portaient des masques pour ne pas être reconnus.

ET LA CITROUILLE DANS TOUT ÇA ?

A l'origine, le symbole d'Halloween était non pas une citrouille mais un navet ! Ce symbole est issu d'un vieux conte irlandais, celui de Jack-o'-lantern, traduit en français par Jack à la lanterne. Le vieux Jack était si malicieux et si mauvais de son vivant qu'à sa mort, les portes du paradis et les portes de l'enfer se sont refermées devant lui. Condamné à errer dans l'obscurité, Jack trouva un bout de charbon, qu'il plaça dans un navet afin d'éclairer son chemin. Plus tard, lorsque les Irlandais ont migré vers les Etats-Unis, ils emportèrent avec eux la fête d'Halloween. Le navet a alors été progressivement remplacé par la citrouille qui pousse en octobre et qui est plus facile à sculpter.



Gabrielle

FRANCE VS USA

En France, les enfants se déguisent le soir d'Halloween puis vont sonner de porte en porte pour réclamer des friandises avec le fameux « un bonbon ou un sort ?! ». Néanmoins, le pourcentage d'enfants fêtant Halloween en France reste assez faible. En effet, pour la majorité des Français, la fête d'Halloween n'est rien d'autre qu'un coup publicitaire réalisé par certaines marques afin de pousser la population à acheter des costumes et des bonbons pendant cette période de l'année.

A contrario, Halloween est une fête très importante aux Etats-Unis : elle se prépare pendant tout le mois d'octobre ! Cela passe non seulement par la décoration de la maison aux couleurs d'Halloween mais aussi par le choix des déguisements les plus effrayants possibles.

Sans oublier évidemment la collecte de friandises avec la célèbre interrogation « Trick or treat ?! ».

Alors qu'en France, Halloween ne jouit pas d'une popularité incroyable, cette fête, qui tire ses origines de la culture irlandaise apparaît comme fondamentale outre-Atlantique. En effet, aux Etats-Unis, Halloween est une fête aussi importante que peut l'être Noël chez nous. Mais cette année, je suis certain que tu fêteras cet événement comme il se doit, avec la soirée dansante placée sous le signe d'Halloween ! ■



Tandis que le septième art vient directement troubler nos sens de la vue et de l'ouïe, le support de la littérature reste quant à lui on ne peut plus fixe et immobile. Les écrivains ne peuvent se baser que sur notre capacité à nous imaginer des scènes et à entrer dans l'univers qu'ils daignent nous décrire. Pourtant, moult récits ont su marquer leurs lecteurs... Analysons ensemble les procédés d'écriture dont ils font preuve pour nous émouvoir !

Le genre peut, en lui-même, imposer des codes utiles à l'instauration de la peur chez le lecteur. Par exemple, le fantastique représente, par définition, la manifestation d'éléments surnaturels dans un environnement réaliste. Notre cher Judicaël ici présent à la Rédac', nous a pondu une petite nouvelle fantastique ci-contre pour appuyer mon propos.

1) APPEL AUX SENS

En plus de décrire la scène pour que nous puissions la visualiser, l'auteur rend l'immersion d'autant plus profonde en interpellant chacun de nos sens. Ici, la peur est transmise via le ressenti d'une "main glaciale", le son d'un "clapotement lointain" brisant le silence et les "lumières" qui vacillent.

2) ANGOISSES NATURELLES AU RENDEZ-VOUS

Certains contextes effrayent en n'étant que cités. Ce procédé reste certes très subjectif puisque les peurs diffèrent selon les individus et les expériences vécues, mais nous retrouvons ici la solitude ("il vivait seul"), l'obscurité ("la lumière refusait de s'allumer"), les actions inexplicables relevant du surnaturel ("la télévision se mit à [...] s'allumer et s'éteindre"), les voix imaginées ("les rires reprirent derrière lui") ou l'enfermement ("il ne pouvait plus s'échapper" - clin

d'oeil aux claustrophobes).

3) JE NE SUIS PERSONNE

L'énonciation d'un point de vue interne nous met directement dans la peau du narrateur. Bien que la nouvelle ne soit pas écrite à la première personne, le narrateur n'a ici pas de nom, ce qui nous permet de nous concentrer uniquement sur ce qu'il ressent et non ce qu'il est. Son "coeur battant la chamade" devient ainsi le nôtre.

4) UN RYTHME AU COEUR DU RÉCIT

Suivant le fameux schéma narratif, c'est au moment des péripéties que s'opère un changement de rythme. Les actions s'accroissent, s'enchaînent et se succèdent au moyen de phrases plus courtes.

5) BLACKOUT

L'incertitude du narrateur participe également à l'atmosphère angoissante. Son esprit troublé ou ici "fatigué" aboutit à un rapport fragmenté des événements, dont les doutes peuvent amplifier l'angoisse du lecteur.

C'est ainsi là la force de la littérature. Elle sait s'insinuer en nous au fil des pages, pour que les mots que nous lisons deviennent les pensées qui nous troublent. Les barrières de notre âme tombent alors, nous laissant hantés par des fictions subtilement amenées qui nous feront suer... ■



L'homme habitait un coin tranquille, sans histoires. Il vivait seul, dans ce qu'il considérait maintenant comme une maison trop grande pour lui. Assis dans l'immense salon, l'homme regardait fixement l'écran noir de sa télévision. Il était persuadé de l'avoir vu apparaître...

Evidemment l'homme rationalisa. Il se dit qu'à cause de son travail, il était juste fatigué. Il se dit qu'il avait dû rêver... Son image réapparut alors et sembla cette fois laisser échapper un petit rire étouffé. L'homme se leva d'un bond, tétanisé...

Il sentit le froid envahir la maison. Son souffle devint apparent et ses membres se mirent à grelotter violemment. Le tonnerre tomba non loin et fit vaciller les lumières. L'homme reprit enfin ses esprits en entendant du verre se briser. La cadre sur la cheminée venait de tomber par terre, par il ne savait quelle magie...

L'homme ramassa difficilement la photo. C'est là qu'il la vit, elle, lui rendant un sourire béat. Un sourire à faire pâlir les morts. Ses yeux pleuraient un sang rouge et visqueux, coulant le long de ses doigts tremblants et tombant au sol en une flaque effrayante. La télévision se mit à s'allumer et à s'éteindre frénétiquement. Regarder son visage lui était insupportable. Les rires s'intensifièrent et emplirent la pièce d'une atmosphère surnaturelle. L'homme lâcha un cri strident. Il n'avait envie que d'une chose, s'enfuir de la pièce.

Soudain tout s'arrêta. Seul un clapotement lointain attira l'attention de l'homme... L'eau coulait dans la cave. L'homme comprit qu'il n'était pas seul, mais reprit un semblant de courage. Il voulait tirer un trait sur toute cette histoire - *sur elle, entendit-il murmurer*, définitivement. L'escalier était abrupt et étroit, et l'homme manqua plusieurs fois de glisser...

Une fois en bas, son cœur se mit à battre la chamade. La lumière refusait de s'allumer. *J'arrive...* Utilisant son téléphone pour se repérer prudemment dans la pénombre, il se dirigea vers l'évier dont l'eau commençait à déborder. Toujours aucune trace d'intrusion, la cave semblait anormalement vide. L'homme eut un pressentiment quand le conduit de l'évier se mit à crachoter péniblement, avant d'exploser dans un bruit sourd et de répandre tout autour de lui une vague de sang brûlant...

Les rires reprirent de nouveau derrière lui. L'homme avait le souffle coupé. *Tourne-toi, tourne, touuuuurne*, lui murmurait-elle. Il avait ouvert la bouche mais aucun mot ne pouvait sortir. Il entendit alors la porte de la cave se refermer. Il ne pouvait plus s'échapper...

Elle s'approchait de lui, mais l'homme refusait toujours de la regarder. Il sentit sa main glaciale parcourir son dos, avant d'être enlacé et de sentir son souffle nauséabond le long de son cou. Tout s'accélérait. Une bague tomba soudainement à ses pieds. L'homme revoyait la robe de mariée comme au premier jour. Il avait l'impression de glisser dans un abîme qui n'en finissait pas. La femme lui prit le téléphone des mains. Sa peau était noire et tombait en lambeaux au moindre contact. *Rejoins-moi*, lui susurra-t-elle une dernière fois à l'oreille. L'homme ferma les yeux et la lumière disparut. Il ne pouvait plus lui échapper...



RÉVISE TES PEURS

Penses-tu connaître tout le vocabulaire qui entoure la notion de peur ? Pour le savoir, viens te tester sur ce mot croisé qui t'a été concocté avec amour !

VERTICAL

- 1) C'est la peur de la bière - pour celui-là, internet est autorisé !
- 3) C'est la façon dont on appelle les agitations involontaires du corps.
- 4) Battement de cœur plus fort et plus rapide qu'à l'état normal.
- 8) Sentiment de certains G3 lorsqu'ils découvrent que l'année prochaine est synonyme de monde du travail.
- 11) Sentiment qui va apparaître chez les G1 qui n'auront pas encore trouvé de stage en janvier.
- 12) Conjuring, Paranormal Activity ou encore Annabelle sont des films d'...
- 14) Ce sentiment te parcourt l'esprit avant de faire une présentation devant tout un public. Il peut être plus ou moins important selon l'individu.
- 15) Peur démesurée qui peut concerner les araignées, les clowns, les trous, ...

HORIZONTAL

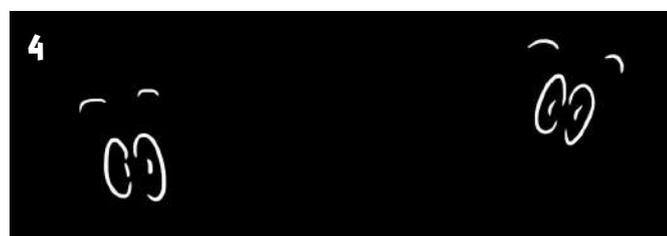
- 2) Après un accident de voiture, il peut être de type crânien par exemple.
- 5) En cas de peur sou-hormone est libérée tenue, cette dans ton corps.
- 6) Mesdames ou mes-appel au CLaF si vous sieurs, faites en subissez une.
- 7) La soirée dansante du mois de novembre sera liée à cette fête.
- 9) En cas d'extrême peur, nos poils peuvent se ...
- 10) C'est la peur du vide.
- 13) Pour surpasser ses peurs, il faut prendre son ... à deux mains.
- 16) Après avoir monté les 6 étages du bâtiment E à pied, tu finis en ... ■

SOLUTIONS SUR LE SITE DU FTI !



LA PEUR AU CINÉMA

LA PEUR



Films d'horreur, thrillers, gore, polars, ... les genres de film qui suscitent la peur chez le spectateur sont nombreux. Et pour cause : la peur fait partie des émotions élémentaires de l'être humain, le septième art s'est alors empressé de la simuler à l'écran ! Mais comment ?

1. La bande-son joue un rôle très important pour crédibiliser une ambiance. Les respirations des protagonistes et bruits de pas de celui qu'ils craignent nous plongent dans la scène. Les silences sont également bien pensés ; ils ralentissent l'action pour accentuer le suspense et nous faire d'autant plus frémir à l'apparition de l'élément perturbateur ! **2.** La richesse des plans dans un film est la clé de sa fluidité et de son dynamisme. Dans les scènes qui nous tiennent en haleine, de gros plans sur les protagonistes qu'ils soient menacés ou menaçants maintiennent la peur : coups d'œil furtifs ou tremblements non-contrôlés des victimes angoissées. On retrouve cette technique dans la fameuse scène de la douche de *Psychose* d'A. Hitchcock, lorsque la caméra zoome sur l'œil de profil de l'assassin épiant sa proie par le trou de la serrure. Ces plans sont généralement amenés par des mouvements de caméra très lents. **3.** Le hors-champ, qui constitue les éléments de l'histoire n'apparaissant pas à l'image, fait quant à lui marcher l'imagination. Laisser supposer, faire deviner au lieu de montrer la source de la terreur a fait ses preuves chez J. Wan avec *Conjuring* ou chez R. Eggers avec *The Witch*. **4.** Les jeux de lumière et les contrastes aident à semer le doute en créant des illusions. Quelques nuances de lumière dans des scènes tournées dans l'obscurité permettent des apparitions choquantes, des screamers, comme dans *La Nonne* de C. Hardy.

PADATAÏWAN, TITOUAN & JULIEN



LA FIN DU MONDE ? INGÉNIEURS SANS FRONTIÈRES

Collapsologie, effondrement(s) : faut-il en avoir peur ? En l'espace de quelques mois, les notions de collapsologie et d'effondrement sont apparues massivement dans les différents médias. Pourtant, celles-ci demeurent mal comprises : on les relie fréquemment à l'idée de fin du monde – ou tout au moins de fin de l'humanité. Mais alors, qu'en est-il réellement ? La collapsologie prédit-elle réellement ce scénario catastrophiste ? Essayons d'y voir plus clair...

Effondrement et collapsologie sont ici les deux mots clefs. Selon Yves Cochet, ancien ministre de l'environnement, l'effondrement est « le processus à l'issue duquel les besoins de base (eau, alimentation, logement, habillement, énergie, etc.) ne sont plus fournis (à un coût raisonnable) à une majorité de la population par des services encadrés par la loi » [1]. Le mot collapsologie, quant à lui, est un néologisme inventé en 2015 par Pablo Servigne et Raphaël Stevens, à l'occasion de la sortie de leur livre Comment tout peut s'effondrer. Ce terme, formé à partir du latin *collapsus*, qui signifie tombé d'un bloc, désigne un « exercice transdisciplinaire d'étude de l'effondrement de notre civilisation industrielle et de ce qui pourrait lui succéder, en s'appuyant sur les deux modes cognitifs que sont la raison et l'intuition et sur des travaux scientifiques reconnus. » [1]. Si ce mot n'est âgé que de 4 ans, les théories relatives à l'effondrement de notre société sont plus anciennes. Ainsi, en 1972, le rapport Meadows, dirigé par des chercheurs du MIT, et basé sur des simulations informatiques de croissances économique et démographique exponentielles dans un monde fini prédisait déjà l'effondrement de notre société aux alentours de 2030 [2]. Dans 10 ans donc.

La collapsologie, en se basant sur de

nombreuses études transdisciplinaires, explique que nos sociétés industrielles, au mode de croissance exponentielle, sont aujourd'hui plus vulnérables que jamais et courent le risque de s'effondrer. Elle met en lumière les effondrements possibles ou déjà entamés dans de nombreux domaines : biodiversité (largement commencé [3]), économie, politique, social, énergétique, etc, ceux-ci étant tous liés dans notre civilisation. Les causes de ces crises sont nombreuses et plus ou moins reliées entre elles.

L'idée est que, dans un monde de plus en plus complexe, en croissance continue, globalisé, et reposant en immense partie sur le pétrole (source d'énergie incroyablement efficace et peu chère qui nous permet de manger, de travailler, de produire : de vivre) l'humanité finira par rencontrer (ou l'a déjà fait !), des limites, des frontières (réchauffement climatique, raréfaction du pétrole [4], disparition des espèces, eau). Celles-ci mettront en péril sa survie, et ce, assez rapidement, (5, 10, 20, 30 ans ? Précisons que les dates font grand débat, y compris au sein des « collapsologues », l'avenir étant, par essence, impossible à prédire).

Mais alors, faut-il croire ces théories ? Il y a en effet plusieurs critiques à l'encontre de la collapsologie, notamment sur son catastro-



phisme présumé. La collapsologie regroupant de vastes domaines, il est ainsi facile d'en critiquer un ou plusieurs aspects, ou les liens qui les relie. De même, elle est souvent accusée de choisir les scénarios « du pire ». Toutefois, les études scientifiques sur lesquelles elle s'appuie sont sérieuses et soulignent toutes des crises auxquelles nous pourrions être confrontés dans les années à venir. La perspective d'une crise dans UN seul de ces domaines pourrait mettre en péril la survie de notre société. Les risques de survenue de ces crises sont importants et basés sur des études scientifiques documentées, reconnues et provenant du monde entier, comme la perspective d'une grave crise économique mondiale d'ici 2020 [5], alors même que les cicatrices de la crise des subprimes sont toujours présentes. De plus, notons que les menaces pesant sur notre société sont de plus en plus visibles : difficultés d'approvisionnement en eau en France à cause de la sécheresse mettant en péril les habitants [6], accélération du réchauffement climatique, Ainsi, la possibilité d'un ou plusieurs effondrements paraît assez forte.

Faut-il en avoir peur pour autant ? Effectivement, présentée comme cela, la collapsologie fait peur. Les perspectives d'effondrement

du monde tel qu'on le connaît, de la fin de notre période d'abondance, au niveau de vie élevé (quoique, cela dépend des pays...) font forcément froid dans le dos. Toutefois, la collapsologie travaille également sur le post-effondrement. Création d'un nouveau mode de fonctionnement des sociétés (résilience), anticipation dès aujourd'hui afin de LIMITER les dégâts (certains sont d'ores et déjà inéluctables), réappropriation de nos besoins vitaux, etc, les perspectives qu'offrent un monde post-effondrement sont nombreuses, et pourraient alimenter un défi immense mais non moins passionnant pour l'homme.

Evidemment, la collapsologie ne peut pas prédire le futur, et seul l'avenir nous dira si elle avait vu juste. Mais elle mérite de ne pas être ignorée, car les crises auxquelles nous risquons d'être confrontés feront partie intégrante de nos vies, et pourraient bien les changer fortement. Au regard des enjeux, la collapsologie, si effrayante qu'elle puisse paraître, peut finalement nous amener à nous interroger sur notre avenir professionnel de futurs ingénieurs, voire à le reconsidérer. Elle peut alors servir de départ à la recherche de nouvelles voies face aux crises futures, pour lesquelles nous ne sommes résolument pas prêts. ■

SOURCES

Pour aller plus loin, quelques auteurs : Jean-Marc JANCOVICI, Philippe BIHOUIX (centralien), Arthur KELLER

[1] [Comment tout peut s'effondrer](#), petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes (Pablo SERVIGNE, Raphael STEVENS)

[2] [Les limites de la croissance](#), Wikipédia

[3] [20 minutes : extinction de masse, à quoi ressemblerait la planète si l'homme disparaissait ?](#)

[4] [Le Figaro : l'économie mondiale face au risque de pénurie de pétrole](#)

[5] [Les Echos : les risques d'une récession mondiale s'accumulent pour 2020](#)

[6] [La Croix : En Corrèze, la sécheresse provoque des pénuries d'eau potable](#)



LA CATALOGNE, L'HISTOIRE D'UNE CRISE D'INDÉPENDANCE

Si vous aviez prévu de partir en vacances à Barcelone pour les prochaines vacances, je vous conseille de suivre l'actualité chaude espagnole. En effet, le 14 Octobre, la Cour Suprême d'Espagne a condamné neuf indépendantistes catalans à de lourdes peines de prison allant de 9 à 13 ans. Il n'en fallait pas moins pour enclencher une série de manifestations séparatistes, ponctuée d'actes violents envers les forces de police. Mais comment diable la Catalogne en est arrivée jusque là ? Réponse dès maintenant.

Tout d'abord, il faut parler des spécificités de la Catalogne. Cette communauté autonome dispose d'une autonomie supérieure aux autres communautés espagnoles, comme la possibilité de gérer son système éducatif, et donc d'enseigner en catalan ; mais aussi d'avoir sa propre police, « los Mossos », et son gouvernement, « la Generalitat ». Cela n'a rien de surprenant car, contrairement à la France, l'Espagne est un pays qui a choisi d'intégrer de multiples cultures sans les étouffer ni les unifier, autour d'une même constitution, quitte à accorder de l'autonomie aux régions de forte identité culturelle.

En 2006, à la suite d'une initiative conjointe entre la gauche socialiste espagnole (PSOE) et deux partis catalans (ERC et IC-V), une extension de ce statut d'autonomie est votée par référendum. Les points le plus conflictuels de cette extension sont la possibilité pour la Catalogne de gérer seule sa fiscalité jusqu'alors gérée par l'Etat Espagnol, la co-officialité du castillan et du catalan, et la définition de la Catalogne comme une « nation ». Cette mesure est dans la continuité du projet constitutionnel initial : renforcer les liens avec les Communauté, tout en laissant leur identité culturelle s'épanouir.

Cependant, complètement opposée à

cette extension, la droite conservatrice espagnole (PP) va tout faire pour annuler ce référendum, et y arrivera en déposant un recours au Tribunal Constitutionnel. Celui-ci annulera 14 articles sur 223 en 2010, notamment le concept de « nation catalane », la co-officialité du catalan et du castillan, et la gestion de leur fiscalité. Cette décision sera alors vécue comme une trahison de la part des indépendantistes catalans, d'autant plus qu'elle tombe dans un contexte de récession économique où les Catalans se sentent volés par le reste du pays. C'est alors qu'une partie croissante de la population catalane va se mobiliser lors d'immenses manifestations. La Diada, fête nationale catalane ayant lieu le 11 Septembre, se transforme alors en une démonstration de force des séparatistes.

Ainsi, ce climat indépendantiste va conduire à une montée en puissance des partis indépendantistes, parfois démagogiques, au Parlement régional. Ces mêmes partis vont soutenir Artur Mas, président de la Generalitat, pour l'organisation d'une consultation sur l'indépendance catalane. Celle-ci n'attirera qu'un tiers des électeurs, mais sera favorable à l'indépendance.

Mais c'est le 1er Octobre 2017 que les choses vont s'emballer. En effet, Carlas

Puidgemont, le nouveau président de la Generalitat, organise un référendum d'indépendance, bien qu'il soit jugé illégal par le gouvernement conservateur espagnol de Mariano Rajoy. Selon les autorités catalanes, le « Oui » à l'indépendance l'emporte à 90% pour 42% de participation - sans compter les irrégularités d'organisation et les actions de la police. Cela amènera Rajoy à considérer la Catalogne en sécession, et à appliquer en conséquence l'article 155, permettant au gouvernement de suspendre temporairement l'autonomie catalane. D'autre part, le gouvernement espagnol arrêtera plusieurs organisateurs et membres du gouvernement, jugés le 14 Octobre pour trahison et sécession. Puidgemont s'enfuit alors, se faisant arrêter en Allemagne, là où il est toujours détenu.

Cet évènement est très révélateur de l'impasse auquel fait face la population catalane : celle-ci souhaiterait s'exprimer sur la question de l'indépendance, mais en est incapable, à cause d'un gouvernement régional pro-indépendance qui en laisse aucune place aux loyalistes, et à un gouvernement espagnol opposé à toute discussion sur ce sujet, craignant de perdre la région la plus riche du pays (20% du PIB), quitte à se montrer anti-démocratique en bloquant toute expression et initiative populaire.

Aujourd'hui, l'article 155 n'est plus appliqué et de nouveaux leaders sont au cœur de cette crise nationale. Rajoy a démissionné à la suite d'un scandale judiciaire, laissant la place à Pedro Sanchez, leader de la gauche socialiste espagnole. En Catalogne, c'est Quim Torra qui

est à la manœuvre désormais, un homme encore plus virulent que ne l'était Carlas Puidgemont.

Alors que les deux leaders ont essayé de renouer le dialogue, les tensions sont encore vives comme l'ont démontré les évènements de ce mois-ci. Cependant, derrière ces combats politiques, se cachent une véritable crise nationale qui prend ses racines dans l'Espagne franquiste, où les Catalans agissaient en résistant à l'autoritarisme du général qui voulait d'une Espagne mono-culturelle.

Même si les indépendantistes sont plus populaires que jamais, ils ne font pas l'unanimité. En effet, d'après les récents sondages, 48 % de la population catalane sont favorables à l'indépendance, 40 % y sont opposés, et 12 % ne se prononcent pas. On a donc une société catalane fracturée et polarisée entre des séparatistes mobilisés et galvanisés, et des loyalistes silencieux et tourmentés. Mais surtout, on a une société incapable de s'exprimer autour de ce sujet complexe qu'est l'indépendance, à cause de la radicalité et de l'obstination des uns, et de la peur d'une indépendance et de ses répercussions des autres.

Par conséquent, la seule manière de clôturer cette crise est de laisser la parole à toute (et je dis bien toute) la population catalane. En d'autres termes, mettre en place les conditions d'un débat équitable entre chaque parti, et accepter l'idée que le peuple est souverain de son avenir. Car si les dirigeants ne sont plus capables de diriger une nation, c'est au peuple de le faire. ■

JAD

SOURCES

[Article Le Monde : pourquoi la Catalogne connaît des manifestations massives](#)

[Wikipédia : Catalogne, le mouvement pour l'indépendance du début du XXIe](#)



Tout le monde connaît les Prix Nobel, distinction suprême remise chaque année et récompensant des carrières ayant amélioré la condition humaine ou enrichi notre patrimoine intellectuel et culturel. Du 7 au 14 octobre, les lauréats des Prix Nobel de cette année ont été révélés pour chaque catégorie : Paix, Physique, Chimie, Médecine, Littérature, et Economie. Mais nous n'allons pas parler ici de ces heureux élus. Abordons plutôt de la récompense elle-même, en revenant sur les origines de cette distinction, et en comprenant les forces et faiblesses de celle-ci.

Commençons par le commencement ! Le prix Nobel est à l'initiative d'Alfred Nobel, industriel, chimiste, marchand d'armes, et surtout inventeur de la dynamite en 1875. Considéré comme le « marchand de la mort » par la presse internationale, Nobel décide avant de mourir de rédiger un testament. Il souhaite que sa fortune soit consacrée à la création d'une institution qui récompenserait les hommes et femmes ayant apporté un grand bénéfice à l'humanité dans les cinq domaines cités auparavant, quel que soit leur nationalité et leur sexe, et ce tous les ans. C'est ainsi que la fondation Nobel est fondée et qu'elle réalise depuis 1901 les dernières volontés d'Alfred Nobel - et ça, c'est de la bombe !

Néanmoins, derrière ce beau rêve se cache une réalité entachée de quelques défauts. En effet, les prix Nobel scientifiques sont décernés avec un léger retard : en moyenne, un chercheur est récompensé 22 ans après sa découverte selon Rasmus Bjørk, chercheur de l'université technique du Danemark,

dans une étude publiée dans la revue *Scientometrics*. On est bien loin du quart d'heure centralien ! La raison ? La lenteur du système de sélection des lauréats, et surtout, la vérification des résultats produits, pour éviter d'attribuer un prix pour des recherches erronées, comme ce fut le cas en 1929 avec Johannes Fibiger. Celui-ci pensait avoir découvert un parasite responsable des tumeurs, alors qu'il n'en était rien. Ces résultats seront contestés quelques années plus tard - oups !

Toutefois, le prix qui crée le plus de controverses reste le Nobel de la Paix. Attribué aux hommes et femmes ayant contribué à réduire les conflits, il fait souvent écho à un événement récent. Toutefois, il est souvent victime d'influences politiques pouvant mener à des nominations ou des lauréats qui ne font pas l'unanimité. Par exemple, saviez-vous que Joseph Staline, le petit père des peuples de la Mère Russie, fut sérieusement nommé en 1945 et 1948 pour sa participation à la lutte contre le fascisme ? Alors oui, sa candidature n'a pas

été sérieusement étudiée par le Comité - heureusement, mais d'autres lauréats ont bénéficié d'influences politiques, comme Obama qui reçoit un Nobel de la paix après seulement un an d'exercice, sans réelle action concrète. Un autre problème est aussi celui des lauréats agissant à l'opposé de l'esprit du prix après l'avoir reçu. C'est le cas de la Première Ministre de la Birmanie, Aung San Suu Kyi, qui malgré ses actions pour mettre fin à la junte militaire de son pays, a fermé les yeux face au massacre organisé de la minorité musulmane Rohingyas du pays, qui dure depuis deux ans maintenant. Même si le Comité a blâmé son inaction, elle conserve son Nobel...

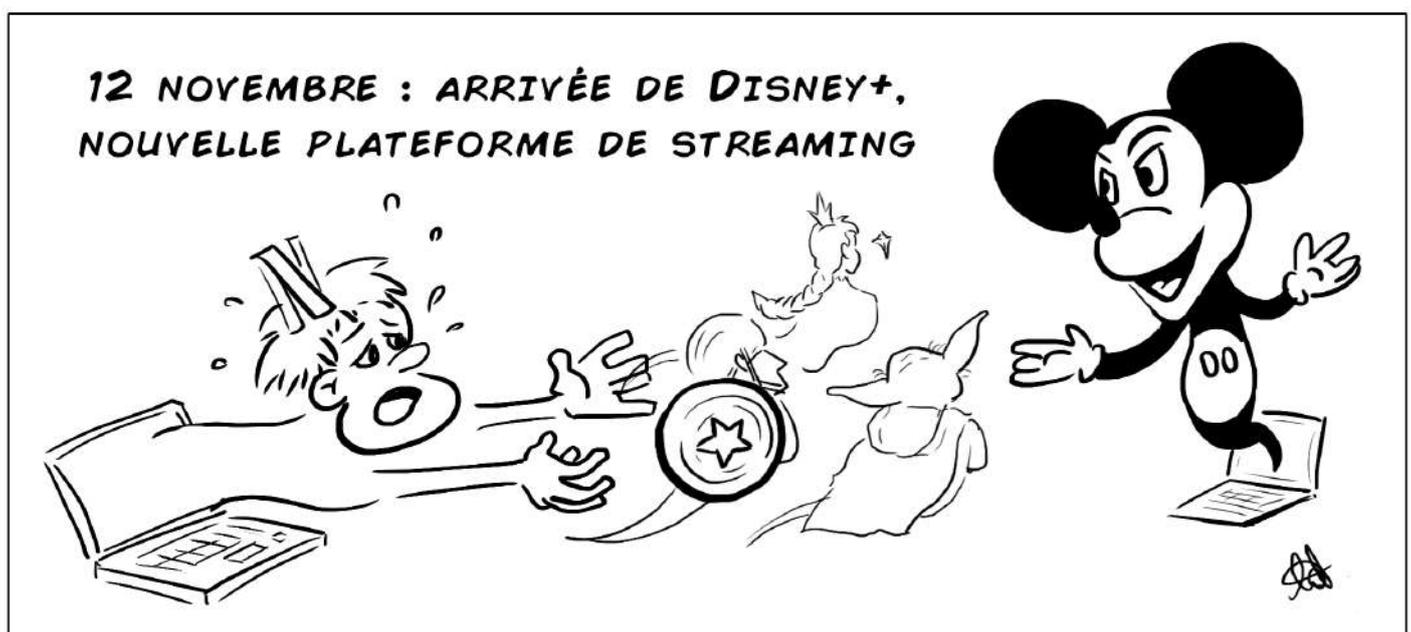
Cependant, malgré ses quelques faiblesses, le prix Nobel reste une belle récompense, mettant en avant des personnalités remarquables et d'excellents

travaux.

Je te donnerai que 2 exemples. D'abord, le Nobel de la Paix de l'année dernière, le médecin congolais Denis Mukwege, reconnu pour avoir soigné les femmes victimes de viols lors de guerres civiles, au péril de sa vie, et surnommé « l'homme qui répare les femmes ». Puis, le Nobel d'Economie de cette année, attribué au trio Esther Duflo, Abhijit Banerjee, et Michael Kremer, pour leurs recherches sur les mécanismes de pauvreté et leur élaboration de programmes pour lutter contre celle-ci à partir d'une étude de terrain approfondie en Asie et en Afrique.

Par conséquent, même si le prix Nobel n'est pas infaillible, il reste une récompense de premier plan, célébrant la connaissance, la culture, et la paix entre les peuples. ■

JAD





UN MASTER DESIGN & ENGINEERING À MILAN

Hola Chicos ! Vous m'avez sûrement connu sous le pseudo « Croc'<3 » lors de mes années centraliennes, je reviens écrire quelques lignes dans les pages du F'ti pour vous présenter mes années à Milan. Si tu hésites encore à faire un DD, un S8 ou si tu souhaites seulement confirmer ton choix pour la Grande Botte, voici une courte présentation de la *dolce vita italiana*.

Milan n'est sûrement pas la destination la plus dépaysante quand on vient de France, mais cela reste une magnifique ville étudiante. Capitale de la mode et du design, la cité lombarde possède une grande richesse culturelle avec la présence de nombreux musées, églises, expositions.... L'année est rythmée par des « WEEKS » qui proposent de nombreuses activités au cœur de la ville : fashion week, design week, green week, wine week, pet week, music week...

Le Duomo, la Scala, les galeries Victor Emmanuel II sont les bâtiments emblématiques du centre de la ville, qui possède aussi de nombreux quartiers atypiques. Vous devrez vous rendre dans le quartier étudiant de Porta Venezia pour boire un verre au PiccholoBar, aller prendre un apéritif à Navigli (un cocktail et all-you-can-eat pour 9€ !!), se balader dans les quartiers montants de Brera ou Isola pour y déguster un risotto, aller préchauffer dans le parc Sempione, admirer la forêt urbaine de City Life ou Porta Nova pour enfin finir sa soirée à l'Alcatraz.

Si je devrais rajouter un autre atout à Milan : la cuisine !!! Pizza, risotto, pâtes, foccacia, foccaccine, bresaola, parmesan, biscuit Mulino Bianco.... tant de plats pour ravir vos papilles.

De plus Milan possède une place centrale dans le nord de l'Italie et il vous sera possible

de découvrir le lac de Côme, Venise, Parma, la côte de Gênes, Parme, Turin, la Suisse...

L'UNIVERSITÉ

L'université de Politecnico di Milano possède 2 campus à Milan : Leonardo en plein cœur de la ville pour les élèves d'architecture principalement et le campus Bovisa sur lequel on retrouve la fac d'ingénierie et l'école de design où j'effectue mon master.

Le campus design est vraiment agréable avec de nombreux espaces verts et des bâtiments assez modernes. De plus, il est assez proche de la ville (env 25-30min du centre). Malheureusement, l'un des gros points négatifs du campus est la difficulté d'accès aux sports : absence d'entraînements, et peu de locaux accessibles.

L'université organise quelques événements, mais c'est surtout ESNPolimi (l'organisme Erasmus de Politecnico) qui se charge d'animer la vie étudiante : visites de la ville, musées, voyages, sorties sportives, apéritifs et soirées sont au programme.

LE MASTER

Le master que je suis s'intitule « Design&Engineering ». Comme son nom l'indique, les cours sont répartis en deux catégories : des cours de design et des cours un peu plus techniques. La promo possède une certaine parti-



cularité car elle est composée à la fois d'élèves provenant de cursus design et ingénieur. Cet aspect est assez intéressant car on ne partage pas la même vision, et les élèves de design nous transmettent leurs compétences artistiques.

Les cours techniques sont assez basiques pour des élèves venant d'un cursus ingénieur, on revoit principalement les bases de la mécanique/sciences des matériaux, donc pas de soucis pour la compréhension des cours. Cependant, la partie design est complètement nouvelle mais vraiment intéressante (cours sur le design théorique, design thinking...). L'un des gros avantages de ce master est l'importance des projets et travaux de groupes. Par exemple, notre premier travail a été de redesigner un batteur électrique pour lui donner le caractère d'un mixeur électrique et avoir l'impression qu'ils appartiennent à la même famille d'objet. Nous avons aussi des projets où l'on démontre des objets pour redesigner toutes les pièces sur ordinateur. De plus, le semestre se conclut par un gros projet avec création du prototype en partenariat avec une entreprise (Hoover et Airbus l'année dernière).

En plus d'être formateur, le grand avantage des travaux de groupes est de rencontrer les autres élèves du master, créer de nouveaux liens et apprendre une nouvelle langue ! La grande majorité des cours sont en anglais (quelques électifs sont en italien), et sont plutôt simple à suivre. Maîtriser l'italien n'est absolument pas obligatoire, mais je pense qu'en faisant quelques efforts, vous pourrez rapidement vous débrouiller pour entretenir une conversation basique.

Ce master permet d'obtenir une formation pour postuler à des postes de « Designer Industriel » ou « Mechanical designer », soit faire

partie d'une groupe projet qui pense le design d'un produit et qui réfléchit à la démarche technique pour fabriquer ce produit.

CONCLUSION

Pour ma part je suis très très content du choix de mon master et de la destination : les cours m'intéressent vraiment et la ville est très très très sympa. Si je devais vous donner un seul conseil, cela serait le suivant : peu importe la destination, partez*, foncez !! Je pense que la forme du double diplôme est une chance incroyable qui nous est donnée pour découvrir une nouvelle culture, se spécialiser dans un domaine et vivre une expérience incroyable.

CARTE D'IDENTITE DE LA FORMATION

Master Design & Engineering
à Politecnico di Milano (Italie)

Prix des loyers : 500-800 €

% d'élèves internationaux : entre 40-50%

Nb d'étudiants dans le master : Environ 120

Nb d'heure de cours dans la semaine : 24h

Projet/théorie : Cours théoriques & projets de design / CAO

Langue : Anglais

Centra liens dans le master : Cyprien de la Morinerie (FB : Cyprien LM) et moi, Antoine Simlinger (promo 2019)

Localisation dans Milan : Faculté de Design, 25min du centre

Frais de scolarité supplémentaires : Non

* Attention, par le terme « Partez » je n'insinue en aucun cas « Fuyez Centrale ». On entend souvent « à Centrale on fout rien ! », « qu'est ce qu'on fait à Centrale ? »... Alors loin de vouloir jeter des fleurs à Centrale (il y a de nombreux points de la formation à améliorer), il est très (trop) facile de cracher sur l'école. ■



P'TITES ANNONCES

Crédits : CommFlash



Si tu as apprécié le concert du WEI, le Plug'in est de retour en novembre pour envoyer du bon gros live à la Rez !

Les meilleurs groupes de Centrale se préparent à lâcher des décibels sur scène, avec les amis **Kwak** et **Cuvée des Trolls** qui se feront une joie de pogoter avec toi.

**RDV le Jeudi 21 Novembre
au Foyer dès 20h
pour le premier RoF [Rock'O'Foy] de l'année !**



Jazz, funk, rock, métal... il y en aura pour tous les goûts !

Et pas besoin de dîner avant : **Centrale Kebab** sera de la partie pour vous régaler.

On vous y attend nombreux !



P'TITES ANNONCES

**Le Gala a hâte de vous accueillir
le Samedi 23 Novembre
aux salons Klokhof !**

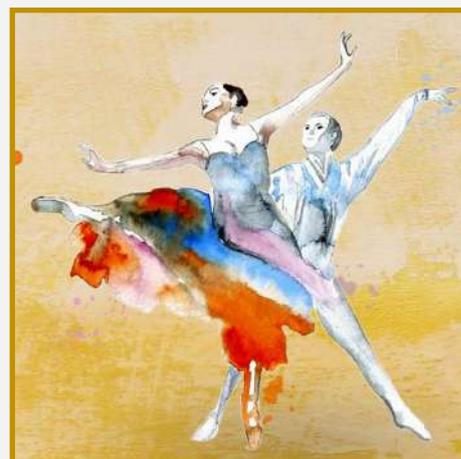
Après la remise des diplômes, les étudiants, alumnis, parents et membres de la Direction sont conviés à l'édition 2019 du Gala Centrale Lille. Dîner, animations et soirée en musique seront au rendez-vous ! Il s'agit d'un moment incontournable pour tout Centralien, qui se dessine cette année autour du thème de **l'Art Pictural**... Alors n'y manquez pas !

Pour réserver votre place à cette soirée inoubliable, rejoindre l'asso ou encore pour toute information complémentaire, voici nos contacts :

Laure-Hélène Noël (Présidente)
Gwendoline Vettese (Trésorière)
Armand l'Élégant (Compte Facebook)

À très vite !

Galamment vôtre, l'équipe gala 2019-2020



Envoyez vos IPQ sur le site du F'ti !
Et ce ne sont que des IPQ, ne l'oubliez pas :) !



- IPQ Luchian <3
- IPQ éMILE l'a mise dans le caMILLE
- IPQ Bourro l'a bourré bourré
- IPQ Romain EST MARrié
- IPQ Pauline Vachié, ce ne se fait pas
- IPQ ils étaient 6 à la réu Terroir
- IPQ Anika est devenue marchande
- IPQ Dyon et N-zo ont pas pêché de long bar
- IPQ MMD a remplacé IPQ
- IPQ Cnc se la touche en Imagine
- IPQ Théo Fagnoni est un mutli-récidiviste
- IPQ Paul Schmitt fantasme sur Greta Thun-berg
- IPQ loulou est trop louuuu
- IPQ Les Gumps avaient 30k
- IPQ Fagnoni s'appelle théodule
- IPQ iloui Nouari
- IPQ Robin IN'hésite pas à saisir la queue de cheval
- IPQ Jonathan SAGace quand il se fait fra-casse au TIPI
- IPQ Fagnoni s'est battu pour un Twix
- IPQ Raph Levier est sur le billard
- IPQ Utreeeeeeecht
- IPQ Urètre
- IPQ Rachel n'a pas tiré son Meyer coup
- IPQ quelqu'un a commencé son défi perso
- IPQ Valentin est un mec en or
- IPQ le foyer va faire sa première soirée
- IPQ cinq Bambis ont trouvé leur cerf
- IPQ in Milano, Local Challenge is lava
- IPQ Il reste des places pour la soirée chill du 23 novembre
- IPQ Marti aime Vaquier à ses occupations
- IPQ le cartel vous invite tous pour le nouvel an
- IPQ l'effondrement est proche
- IPQ le Grand Capital est sur le point de disparaître
- IPQ Apolline a pris le taureau par les Corgne
- IPQ Anika est bien Nouari au Volcan
- IPQ Lucas boit du thé de Cheylan le soir
- IPQ Thomas & Audrey vont gagner un prix
- IPQ le gala nous les casse avec son spam ptn
- IPQ le gala c'est surcoté
- IPQ le gala coûte trop cher
- IPQ les girondins sont plus forts qu'il n'y paraît
- IPQ la forumeuse est la bienvenue à CAG
- IPQ la respo pâte de speculoos a une envie de bain chaud
- IPQ certains ont vraiment cru à la fin du foyer
- IPQ José vous prépare un autre événement aussi sale que les écopintes qu'ils vous sert



LE SIGNE DU MOIS EST : SCORPION (23 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE)

Amour : Garçon, fille, ou les deux... Peu importe, tant que le plaisir y est

Argent : PK à gogo rime avec agios, retiens-le !

Citation : "Il vaut mieux se taire et passer pour un con plutôt que de parler et de ne laisser aucun doute sur le sujet." - Pierre Desproges

BELIER (21 mars - 20 avril)

Amour : Ca peut arriver de s'emballer pour essayer de pécho mais à attention à Centrale les choses se savent vite ... Et un.e menteur.se, c'est pas très sexy !

Argent : Profite des vacances chez tes parents pour bien manger parce que d'ici là, seulement des pâtes tu mangeras (et même pas d'Éggo).

Conseil : "Friends don't lie" - Eleven, Stranger Things

TAUREAU (21 avril - 21 mai)

Amour : T'as pécho quelqu'un mais tu ne te souviens plus de qui ? Essaie de boire un peu moins la prochaine fois ou encore stalk les photos de la Comm' flash.

Argent : Le Gala arrive et entre la place et la tenue, ça t'a complètement ruiné.e. C'est bien les soirées dansantes aussi.

Conseil : "J'ai dit que j'étais un drogué, j'ai jamais dit que j'avais un problème" - Doctor House

GEMEAU (22 mai - 21 juin)

Amour : Contre toute attente, te voilà en couple ... Ne perds pas ton temps à chercher pourquoi, profite-en tant que ça dure !

Argent : Ouais bon être en couple c'est bien mignon mais ça coûte cher ... Économise bien, t'as même pas encore passé Noël !

Conseil : "Il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis ; c'est ce que j'ai toujours dit" - Chirac

CANCER (22 juin - 22 juillet)

Amour : Pas grand chose en vue pour toi ce mois-ci... Mais bonne nouvelle, les raclettes font leur retour !

Argent : L'avantage, c'est que la raclette, ça coûte moins cher qu'un.e copain/copine.

Conseil : "Le gras c'est la vie" - Karadoc, Kaamelott

LION (23 juillet - 22 août)

Amour : Tu es plus attirant.e que jamais, profite-en pour séduire sur ton 31 au Gala .

Argent : Il est temps de trouver un stage rémunéré pour Février ou pour l'été !

Conseil : "J'ai embrassé plusieurs crapauds dans ma vie, mais maintenant j'ai trouvé mon prince" - Britney Spears

VIERGE (23 août - 22 septembre)

Amour : Celui ou celle qui te plaît ne t'a pas encore remarqué.e. Essaie le gilet jaune,



qui sait , ça pourrait marcher.

Argent : Heureusement que maman est là...

Conseil : "Ta mère c'est de l'or, ne la fais pas pleurer pour de l'argent." - Jul

BALANCE (23 septembre - 22 octobre)

Amour : Entreprenant.e est le mot d'ordre. Tel un.e conquérant.e, brave les interdits, affronte son regard et lance-toi sur la piste (que ce soit pour une déclaration en mariage ou juste un soir).

Argent : Plus qu'un mois avant Noël , courage !

Conseil : "J'ai été numéro 1 et numéro 2 des entreprises Binet pendant vingt ans. C'est pas les Chinois qui vont m'apprendre mon métier" - Renaud Lepic, Fais pas ci fais pas ça

SAGITTAIRE (23 novembre - 21 décembre)

Amour : Pas de coup de foudre pour toi, tu te concentres sur l'avenir de ta liste.

Argent : Astuce, coupe les ponts avec ta famille et tes amis dès maintenant pour ne pas avoir à leur offrir des cadeaux de Noël et économiser. Habile.

Conseil : "Un pigeon c'est plus con qu'un dauphin, d'accord... mais ça vole" - Michel Audiard

CAPRICORNE (22 décembre - 20 janvier)

Amour : Jupiter en Scorpion implique de grands changements côté cœur. Le thème de novembre sera-t-il véridique ?

Argent : C'est le moment de mettre un peu d'argent de côté pour le mois prochain, les campagnes ça coûte cher ! (si tu ne listes

pas, c'est tout bénéf pour toi, profite !)

Conseil : "Soignez un rhume, il dure 7 jours ; ne le soignez pas, il dure une semaine" - Proverbe québécois

VERSEAU (21 janvier - 19 février)

Amour : Je l'ai vu dans les astres, ton/ta futur.e partenaire liste BDS ! Essaie de le/la retrouver avant que ce ne soit trop tard, va dans tous les sports proposés par Centrale même si ce n'est pas ton truc !

Argent : YOLO.

Conseil : "Le sport c'est une très mauvaise idée : ça fait grossir quand on arrête!" - Michèle Bernier

POISSON (20 février - 20 mars)

Amour : Ce mois encore, vous restez les personnes les plus incroyables à Centrale. Tout le monde vous tourne autour.

Argent : Avec Jupiter en Scorpion, vous rentrez dans une période de chance et opportunités.

Conseil : "N'allez pas là où le chemin peut mener. Allez là où il n'y a pas de chemin et laissez une trace" - Ralph Waldo Emerson





Il s'agit de colorier en noir certaines cases. Le premier nombre à gauche d'une ligne (ou en haut d'une colonne) indique le nombre total de cases noires dans cette ligne (ou dans cette colonne) ; le deuxième indique le nombre de paquets de cases noires séparés par de cases blanches. Enfin toute zone entourée de traits épais est soit entièrement noire, soit entièrement blanche. A la fin, on obtient un dessin !

SOLUTIONS SUR LE SITE DU FTI !

		2	3	2	6	8	5	5	4	5	5	8	6	3	2	2
		2	2	2	3	2	2	1	1	1	2	2	3	3	2	2
4	2															
2	2															
6	2															
2	2															
6	6															
11	3															
9	1															
13	1															
10	3															
3	2															

LA RÉFORME DES CAMPAGNES EN 2030

La plus grande peur des BDX



ON VOUS LAISSE 3 JOURS EN SEPTEMBRE CETTE ANNÉE, ESTIMEZ-VOUS HEUREUX



Padataïawn