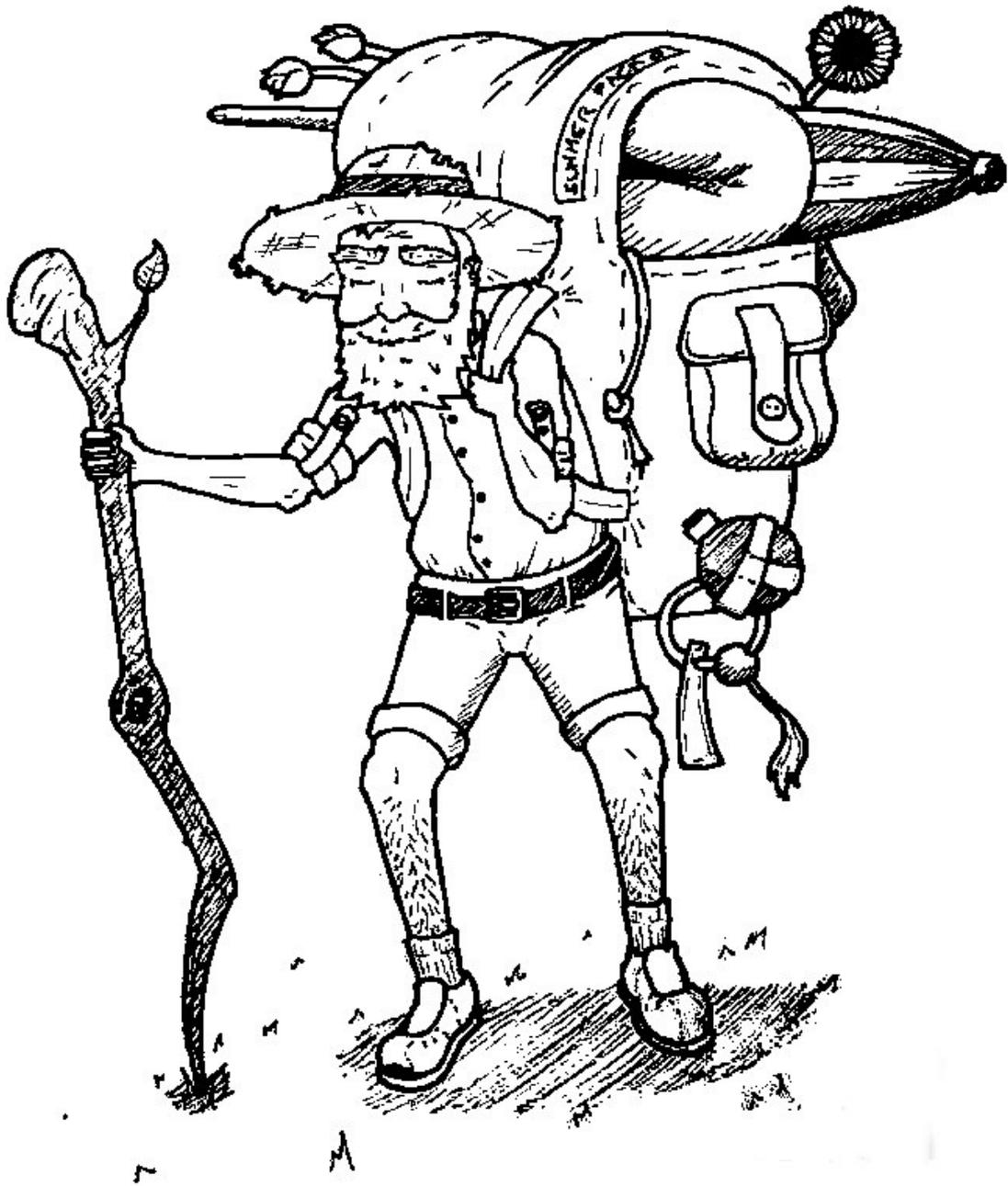




LE F' TI

C'EST L'ÉTÉ



JUIN 2019



IPQ

Envoyez vos IPQ sur le site du F'TI ou à F'ti Centralille !

IPQ Camille est dans l'Orange
IPQ la réforme des campagnes
IPQ Claire manque aux illés
IPQ Le Plot quitte le nid
IPQ la présidente du forum Rencontre IRA loin dans la vie
IPQ Emmanuelle est A L'X
IPQ Elian s'appelle l'ovni
IPQ y a des softs au Foyer
IPQ Internet au D
IPQ Flore lui doit une fière Kandel



**P'TITE
ANNONCE**

BIENTÔT LE T5B BDS : RAÏ

Comme vous le savez, chaque année le BDS de Centrale Lille organise le T5B : Tournoi des 5 ballons.

Ce tournoi est le tournoi numéro 1 organisé par notre école. Il rassemble de nombreuses écoles de la région Haut-de-France pour une journée sportive animée par de nombreuses activités sur le village.

Les différentes équipes s'affrontent dans les 5 sports de ballons que sont : le Football, le Rugby, le Volley, le Handball et le Basket.

Cette année, nous tenterons de banaliser la journée du Jeudi 26 septembre— ou du moins excuser les participants, afin de donner plus d'ampleur au T5B 2019.

Le tournoi se déroulera à la cité scientifique

comme celui de l'an dernier. Cependant, pour cette édition, une grande nouveauté nous permettra de dynamiser la plaine du COSEC : l'ouverture de la salle d'handball du COSEC. En effet, nous avons pour habitude de faire jouer ce sport dans la salle La-housse— un peu plus excentrée.

Autre nouveauté, nous essayons d'élargir le nombre d'écoles participantes, comme l'ENSAPL ou encore de rallier l'EDHEC à cette édition.

Cette année plus que jamais, le T5B s'annonce grandiose. Si tu souhaites mettre en avant ton asso, le village du T5B sera une bonne opportunité.

Les inscriptions se feront début septembre. N'hésite pas à nous contacter si tu veux un stand !



Salut à toi, lectrice, lecteur du F'ti

Tu as entre les mains le dernier numéro de l'année et le premier de la Rédac' 2019-2020 !

C'est avec plaisir et fierté que je prends la suite d'Antoine pour la rédaction du journal cette année. Je tâcherai de te proposer tous les mois—ou tous les deux mois, un numéro frais, riche et de qualité !

Parmi les traditionnelles IPQ, de nouvelles rubriques sont déjà apparues. Entre autres :

- Section d'Asso donne la plume journalistique aux assos qui le désirent
- What's Up Centrale revient sur l'actu de l'Ecole et de la Rez
- Les P'tites Annonces vous informent des events à venir

Ton avis sur ce nouveau format est le bienvenu ! Sache également qu'un numéro de rentrée va se préparer cet été. Pour y contribuer et accueillir les jeunes G0, manifeste-toi auprès du F'ti !

Bonne lecture et de très bonnes vacances à tous !



Laurine a.k.a Padataïwan

SOMMAIRE

IPQ | P'tite annonce : T5B | Poésie | Playlist | Section d'asso : ISF, Cuisine, CLaF | What's up Centrale : NSS | BD

F'Ti - JUIN 2019

Journal de l'Ecole Centrale de Lille

Par Centrale Lille Editions

Rédactrice en chef : Laurine Dargaud

Membres de la Rédac' et auteurs ayant contribué à ce numéro :

Manon Villers

Flavie Bouteille

Antoine Simminger

Philippe Boursier

Lucie Blanchard

Titouan Meyssonier

Paul Ravey

« Judith »

Merci aux dessinateurs qui ont su enrichir ce numéro à la mine de leur crayon :

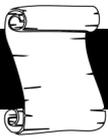
Augustin Pinet

Charles Wen

Contact : fti.cle@gmail.com

FB : [Fti Centralille](https://www.facebook.com/FtiCentralille)

Notre site : fti.jeanba.fr



- NOIR BLANC GRIS -

La beauté est fuyante
Tout autant dans l'éclat d'un soleil écarlate
Que dans le noir de l'ombre dansant sur
[l'asphalte

Grise

Ne vois pas dans la poésie une histoire de
mots

C'est un jardin immense et invisible
Un jardin où l'on ne cueille pas les fleurs
On les plante

Certains sourires changent tout
D'autres se perdent. Ils glissent entre les
[doigts de mains distraites

Si ton cœur s'emporte dans le tourbillon d'un
[regard

N'aie pas peur. Déploie
Tes ailes et plane dans l'air tiède
Tu toucheras peut-être les nuages

Ta tristesse n'admet pas de barrage
Tôt ou tard
Elle le briserait du poids lourd de tes sanglots

Tu mourras seul.e ne l'oublie pas
Ne l'oublie pas quand des bouches trop
bavardes te parlent de ton avenir

La légèreté ébroue
La gaze onctueuse qui paillette
Sa cuillère de yaourt molle

JUDITH

- ETE -

C'était le printemps, je crois, ou alors l'été...
Le temps des vacances et de la liberté,
Loin de nos problèmes et tracas familiaux.
La flore bourgeonnait et la vie belle était.
C'est en cette saison que je t'ai rencontrée,
Et c'est cette saison qui m'apprit à aimer !

Souvent je me souviens de ce temps achevé,
Quand nous traversions campagnes et forêts
Ma main dans ta main, et le cœur émerveillé
De sentir ce bonheur qui entre nous naissait !
Ô longtemps, trop longtemps, je me suis
[rappelé
Ce songe révolu... Ah qu'heureux fut l'été !

Ô longtemps, trop longtemps, je me suis
[rappelé
Ces songes révolus... Ah qu'heureux j'eus été !

LE NON BOURSIER



Comme à son habitude, l'été a pris un retard conséquent dans le Nord de la France - et fait preuve de la même ponctualité que n'importe quel élève centralien. J'ai toujours du mal à croire que nous sommes déjà en Juin. Pluie, nuages, averses, froid... à quand la fin de la grisaille lilloise ?

A lors je m'excuse d'avance, mais malgré la saison estivale, je ne vois pas l'intérêt de créer une playlist *caliente*, riche en reggeaton et qui sent bon l'Espagne. Vous n'en sortirez que plus frustré de ne pas pouvoir profiter d'un seul rayon de soleil.

Alors voici sans plus tarder, ma *PlayList Juin 2019*, en espérant que vous fassiez quelques petites découvertes :

AMBER MARK - LOSE MY COOL
NILÜFER YANYA - PARALYSED
NILÜFER YANYA - KEEP ON CALLING
LOYLE CARNER - ICE WATER
LOYLE CARNER - AINT NOTHING CHANGE
LOYLE CARNER - YOU DON'T KNOW
LOYLE CARNER - THE ISLE OF ARRAN
REJJIE SNOW - EGYPTIAN LUVR (FEAT. AMINÉ)
SHOOK - CLOUD SYMPHONY
SHOOK - WALKING TO THE SUN

Mention spéciale à Loyle Carner, rappeur britannique que j'ai découvert par l'intermédiaire de la chaîne COLORS. Sa voix grave et son flow imperturbable accompagnent ses instrus soul pour former un doux cocktail musical. Du haut de ses 25 ans, il donne une image rafraîchie du rap britannique et parvient à associer deux styles musicaux à merveille (rap/slam et soul). Il vient de sortir son deuxième album : *Not Waving, But drowning*.

J'apprécie aussi beaucoup le travail de Nilüfer Yanya, qui vient tout juste de sortir son premier album *Miss Univers*. ■

Retrouvez cette playlist sur notre chaîne YouTube : *Le F'ti*

ANTOÏNE



L'été approche à grands pas, et avec lui les grandes vacances auxquelles nous avons encore droit. Beaucoup d'entre nous ont envie de partir profiter des beaux jours. Mais à l'heure où les voyages sont plus faciles et accessibles que jamais – merci l'avion, leur impact écologique est toujours plus grand. Le tourisme de masse est polluant et met à mal les ressources, les écosystèmes et les populations locales – enrichissement de certains, précarisation d'autres...

Il existe heureusement des solutions pour voyager différemment, en polluant moins. Parmi tout le panel qui s'offre à nous : le stop, la marche, le woofing... Pourquoi ne pas voyager à vélo cet été ?

À BICYCLETTE...

Une fois que l'on possède un vélo, cette solution reste peu chère et écologique : pas de billets d'avion ou de train, pas de péages, et pas besoin d'essence pour avancer. Mais avant tout, elle permet de voyager autrement.

À vélo, ce n'est pas tant la destination qui compte, mais le voyage.

A vélo, on prend en effet le temps d'observer le paysage qui défile lentement, beaucoup plus qu'en voiture et qu'en avion. Mais surtout, on se reconnecte avec les distances, qui ont été effacées par les trajets en avion si rapides. Ces distances nous sont devenues abstraites.

A vélo, on réalise réellement ce que représentent 100 kilomètres. Avec un entraînement minimal, qui reste accessible à tous avec de la motivation – j'insiste sur ce point, 100 kilomètres peuvent être parcourus en

une journée sur du plat, tout en se préservant des pauses pour faire des visites ou se reposer !

En effet, on roule généralement à 15 ou 20 km/h avec des bagages, selon son niveau. 6 à 7 heures de vélo permettent donc de réaliser cette distance, ce qui est largement faisable en une journée.

Ainsi, en 15 jours, on peut parcourir jusqu'à 1400-1500 kilomètres sur du plat – moins sur un parcours montagneux. 1400 km ? Lille-Barcelone ou encore Lille-Vienne si tu préfères l'Europe Centrale. De quoi se faire une bonne idée de ce qui est atteignable, moyennant les dénivelés potentiels.

ET EN PRATIQUE ?

En ce qui concerne les aspects pratiques, entraîne-toi un peu avant de partir. Affronte les courbatures des premiers jours et étire-toi bien le soir pour les calmer. Il est important de se ménager des pauses régulières tout au long de la journée et ne pas oublier de boire beaucoup. Pour les nuits, on peut dormir en camping—très abordable dans la plupart des pays... sauf la Suisse, où en camping sauvage si c'est autorisé. Le



mieux est de combiner les deux, un jour sur deux, pour diminuer les coûts tout en continuant à pouvoir se laver facilement !

Concernant le matériel, il faut évidemment avoir un vélo en état, mais aussi s'équiper de sacoches pour transporter son matériel (ou d'une remorque), les gros sac-à-dos étant fortement déconseillés à vélo. Il est important d'emporter du matériel de réparation, rustines, chambre à air, clefs, etc. Pour le reste, c'est classique : eau, nourriture, habits tout temps, tente, sac de couchage, cartes, ...

VOYAGE VOYAGE !

Ne reste qu'à choisir le voyage ! On peut prévoir son trajet à l'avance ou le créer au jour le jour, selon son état d'esprit. Prends garde d'éviter les routes trop fréquentées, sécurité oblige. Si tu es novice, commence par prévoir des étapes de 60 à 70 km par jour pour te rendre compte de ce que cela représente, et augmente progressivement les distances si tu veux aller plus loin – ou pas, si tu veux visiter ! Il existe en Europe un

réseau de grandes pistes cyclables de plusieurs milliers de kilomètres, répertoriées sur le site Eurovélo. Plusieurs d'entre elles passent à proximité de Lille.

On fait généralement de belles rencontres avec les gens à vélo, car on attise leur curiosité. En particulier, les autres voyageurs à vélo sont toujours prêts à donner des conseils et à raconter leurs voyages ! Tu profiteras de beaux paysages tout en pratiquant du sport !

Enfin, on apprend beaucoup sur soi en voyageant à vélo, notamment sur ses limites : on peut parcourir des distances qu'on croirait impossibles sans avoir essayé ! Il faut juste ne pas avoir peur de se lancer !

Alors, si tu as envie d'essayer une nouvelle manière de voyager, peu chère et écologique, le vélo est fait pour toi ! ■



**SECTION
D'ASSO**

PANIQUE EN CUISINE : LE BROOKIE

CENTRALE CUISINE

Pour un petit dessert gourmand. Souhaitez-vous du brownie ? Ou préférez-vous des cookies ? Face à ce terrible dilemme, Centrale Cuisine vous présente donc un compromis simple et efficace : mi-cookie, mi-brownie, c'est le Brookie !

Comptons 20min de préparation + 20min de cuisson.

Pour 8 personnes, on aura besoin de :

1 sachet de levure 3 oeufs
240g de farine 200g de beurre 260g de sucre 240g de farine
Et surtout 200g de chocolat

1°) Tout d'abord, préparons le brownie : faisons fondre 125g de chocolat avec 75g de beurre au bain-marie (ou au micro-onde) puis ajoutons 125g de sucre, 2 oeufs et 75g de farine en mélangeant bien.

2°) Une fois homogène, versons la préparation dans un moule, tapissé de papier cuisson si possible pour rendre plus simple le démoulage.



3°) Bien, maintenant élaborons la pâte à cookies : on mélange le beurre restant avec le sucre et l'œuf. Puis on termine avec la farine, la levure et le chocolat réduit en pépite par notre méthode favorite : découpe au couteau ou massacre au marteau !

4°) On enfourne environ 20 minutes à 180°C. La lame du couteau devra ressortir légèrement humide si on souhaite un brownie bien fondant.



Dégustez! ■

L'ORIGINE D'UN COMBAT

CENTRALE LILLE AU FÉMININ

SECTION
D'ASSO



Nous vivons dans un monde dans lequel bonté et cruauté se côtoient. Nous vivons dans un monde injuste dans lequel atteindre ses rêves est conditionné par la société. J'écris bien SES rêves et il y a une raison. On clame que les femmes et les hommes ont accès à tous les métiers et peuvent tout faire s'ils le souhaitent. C'est vrai, en théorie...

En effet, on peut remarquer que la société poussent les femmes à se diriger vers certains métiers et les hommes vers d'autres. Parce qu'ici il faut rappeler que cette séparation des genres par la société va dans les deux sens.

Ce sont des codes et des mouvements sociétaux que nous subissons dès notre plus jeune âge sans forcément s'en rendre compte. Enfants, nous ne nous mettions pas de limites.

Les filles jouaient au foot avec les garçons, les garçons jouaient à la marelle avec les filles. Certaines voulaient devenir astronaute, inventeuse, avocate ou encore cheffe d'entreprise, certains voulaient devenir employé de crèche, infirmier ou encore secrétaire.

Maintenant, reprenez les mêmes enfants 10 ans plus tard : elles ne veulent plus être astronaute, inventeuse, avocate ou encore chef d'entreprise mais employée de crèche, infirmière ou encore secrétaire ; ils ne veulent plus être employé de crèche, infirmier ou encore secrétaire mais astronaute, inventeur, avocat ou encore chef d'entreprise. Que s'est-il passé ?

Ces enfants ont grandi entourés des codes de la société, où hommes et femmes avaient des rôles respectifs. Alors, comme l'apprentissage se fait par mimétisme, leurs ambitions ont changé suivant ce que la société avait prévu pour eux.

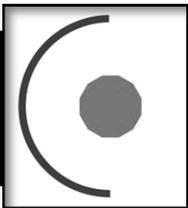
Mais tout ça est en train de changer. Des personnes sortent de ces rôles prédéfinis pour accomplir leurs propres rêves. En faisant ça, elles inspirent les plus jeunes à poursuivre les leurs.



Qu'est-ce que cela montre ? Les rôles prédéfinis ne représentent pas qui nous sommes vraiment. Ainsi, des voix s'élèvent et les esprits s'ouvrent — même difficilement. Il faudra encore du temps, mais le changement a commencé.

Des exemples ? Aujourd'hui, nous sommes +20% d'étudiantes ingénieures à l'Ecole Centrale de Lille alors qu'elles n'étaient pas 10% il y a 10 ans. Comment agissons-nous ? Le CLaF rencontre des jeunes filles pour leur parler du métier d'ingénieur. Ainsi elles ont connaissance du métier et que ce n'est pas un métier pour les hommes. Elles ne se le refusent pas. ■

CLAF



Le samedi 18 mai dernier, la troupe de la NSS [North Side Story] a fait un tabac sur les planches du MACC's lors du festival Paon d'Art. Ces huit G1 ont répété pièce et chant toute l'année durant pour nous présenter « A Quelle Heure On Ment ? », une comédie en 3 actes de l'auteur Vivien Lhéraux.

La NSS a également pu compter sur les talents du Plug'in pour la musique et de ceux du DVC pour les décors. Afin de découvrir les coulisses de ce spectacle, je vous propose de rencontrer un des acteurs de la pièce : Antonin Bezert.

L'INTERVIEW D'ANTONIN

[F'ti] Salut Antonin ! Tout d'abord, raconte-nous comment tu t'es retrouvé dans l'aventure NSS.

[Antonin] J'avais déjà fait du théâtre au lycée. Cependant, je n'ai pas rejoint directement la troupe en début d'année, sûrement par peur de l'investissement que ça représentait. C'est Matthieu Ulsch, un ancien membre, qui m'a convaincu en me racontant ses souvenirs de comédien, donc je pense que j'y suis allé par curiosité.

[F'ti] En parlant d'investissement, combien de temps les répétitions prenaient-elles ?

[A] Nous répétions 2h le jeudi après-midi et une ou deux fois le midi. L'investissement était conséquent mais loin d'être si contraignant.

[F'ti] T'es-tu senti directement à l'aise avec Arthur, ton personnage ?

[A] Le personnage d'Arthur est assez simple à jouer : il est menteur, fourbe et orgueilleux — que des qualités ! La difficulté de la pièce résidait plus dans la mise en place du théâtre dans le théâtre, c-à-d faire semblant de se tromper quand notre personnage se trompait dans la pièce et bien faire comprendre ça au spectateur. On a vraiment dû travailler le jeu sur les scènes clés, mais ça a été finalement plutôt bien transmis.

[F'ti] Quel autre personnage de la pièce aurais-tu aimé jouer ?

[A] J'aurais beaucoup voulu jouer le rôle de Camille, interprété par le talentueux Chihab, car il a la particularité d'être saoul tout au long de la pièce — le personnage hein, pas Chichi ! Je trouve ça vraiment intéressant et défoulant à jouer.

[F'ti] Une anecdote à nous raconter ?

[A] Le pantalon que je porte tout au long de la scène appartenait à mon père et la braguette était cassée. Elle a donc tenu jusqu'à la fin de la pièce, ou presque... La fin du spectacle m'a donc paru très longue !

[F'ti] Et sinon... "à quelle heure on ment" ?

[A] Sur les heures de CTTM.. Quand on a "un rendez-vous important".

Merci Antonin ! Mais que seraient les acteurs sans leurs metteurs en scène ? Fidèle à la tradition, ce sont les G2 ayant joué l'année précédente qui travaillent la mise en scène et encadrent leur fine équipe de G1. Partons donc maintenant à la rencontre de Lison Nevoret et Leïla Quillec, respectivement Prez et Trez/Screz du bureau NSS 2019.

L'INTERVIEW DE LISON ET LEÏLA

[F'ti] Salut les filles ! Comment avez-vous découvert cette pièce, et pourquoi l'avoir choisie ?

[Lison & Leïla] Trouver la pièce a été le premier travail auquel nous sommes confrontées pendant notre mandat. Et ça n'a pas été facile car nous avons des contraintes : nombre d'acteurs, répartition H/F, durée, type comique. Nous avons trouvé la pièce très tard, sur un

site, après avoir fait passé les auditions même ! Elle nous a tout de suite plu, notamment grâce à son aspect très comique !

[F'ti] Le spectacle final correspond-t-il à vos attentes ?

[L&L] Oui, et même plus que ce que nous attendions ! Il y a eu quelques ratés lors de la présentation, mais ils ont su s'en tirer sans qu'on ne s'en aperçoive ! On est super fier d'eux ! Que ce soit en chant ou en théâtre, ils ont donné leur meilleur !

[F'ti] Que tireriez-vous de l'expérience NSS ?

[L&L] Que du positif ! Ça a été une expérience de les suivre tout au long de l'année. De les avoir vus mal à l'aise quand on leur faisait faire des exercices d'impro les premières semaines, à les voir maintenant déclamant leur texte, cherchant à faire rire le public, et chantant leur chanson sans vriller, on a vraiment l'impression d'avoir transmis et construit quelque chose ; c'est génial comme sensation !

[F'ti] Quelle a été la tâche la plus difficile pour préparer cette pièce ?

[L&L] Sans doute la fin, lors des dernières semaines avant la présentation, quand tout s'accélère. Il faut s'assurer que tout sera prêt, qu'on aura bien tout le matos pour le Plug'in, le décor, les costumes... En parallèle, il faut organiser les dernières répétitions pour que tout soit parfait le jour J. C'est difficile, car on a la pression. Si on oublie un seul truc, ça peut ruiner la pièce.

[F'ti] Le/la G1 qui vous a le plus étonné.e ?

[Lison & Leïla] (*Rires*) Ce n'est pas très gentil pour les autres ! Ils nous ont tous épatés ! Mais celui qui nous a fait le plus vibrer, ça serait Robin, car il a eu tout au long de l'année une progression constante incroyable ! Il n'était vraiment pas très à l'aise en début d'année, et petit à petit, au fil des répétitions, il a su développer son personnage et le rendre à mourir de rire. Réda aussi a énormément progressé jusqu'à incar-

ner son personnage à la perfection. Je veux pas faire de jaloux, ils ont tous été très bons, ils nous ont tous fait beaucoup rire toute l'année !

[F'ti] Un p'tit mot sur le nouveau bureau ?

[Lison & Leïla] On a : Mathilde Garde en présidente, Robin Lemaire en trésorier et Emilie Yip en secrétaire. On leur fait totalement confiance ; Mathilde a l'air bien motivée pour faire avancer les choses, et avec son expérience à Musi'hall, une comédie musicale de l'EDHEC, elle a toutes les clés en main pour faire quelques choses de super. D'autant plus que les autres sont aussi très motivés pour continuer l'aventure. On a hâte de voir ce que ça va donner !

Merci pour ces réponses ! Enfin, j'ai trouvé pertinent de demander les impressions de Vivien Lhéraux. Qui de mieux que l'auteur même de la pièce pour en juger la mise en scène ?

L'INTERVIEW DE VIVIEN LHÉRAUX

« Sincèrement, j'ai passé un excellent moment en vous regardant jouer... et chanter en vous inspirant de Brel, Brassens, Starmania, Balavoine et j'en oublie ! Ces intermèdes musicaux apportent beaucoup d'originalité et de fraîcheur au spectacle !

Votre interprétation est drôle et décalée. Il n'y a aucun temps mort et pourtant je suppose que certaines scènes devaient être difficiles à jouer. Chaque actrice et acteur a donné une personnalité à son personnage, et on voit que vous prenez du plaisir à jouer devant les Centraliens de Lille— *public sympathique mais exigeant...*

Je vous félicite aussi pour le temps que vous avez consacré à apprendre les répliques et les chansons, à aller acheter un cactus...

Quand une interprétation est réussie, c'est un immense bonheur pour moi : bravo, et merci mille fois à vous tous !!! » ■





COMICS

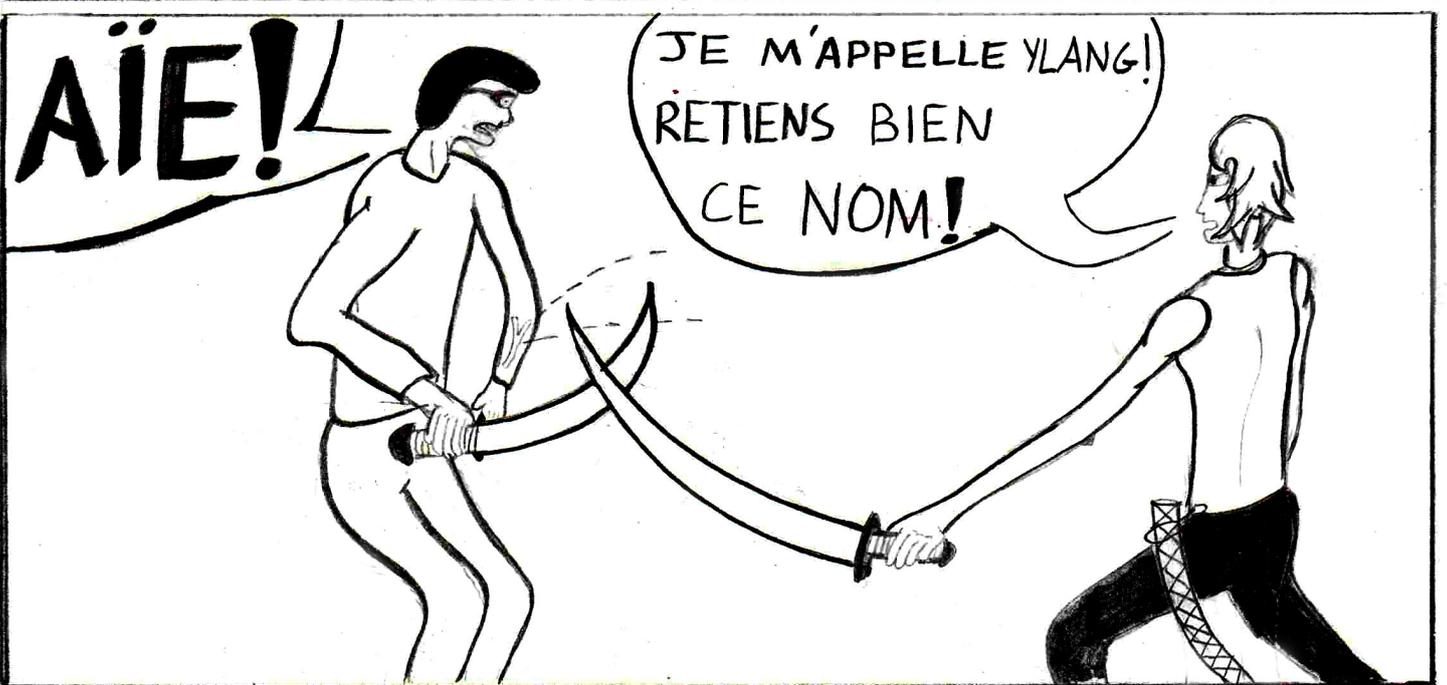
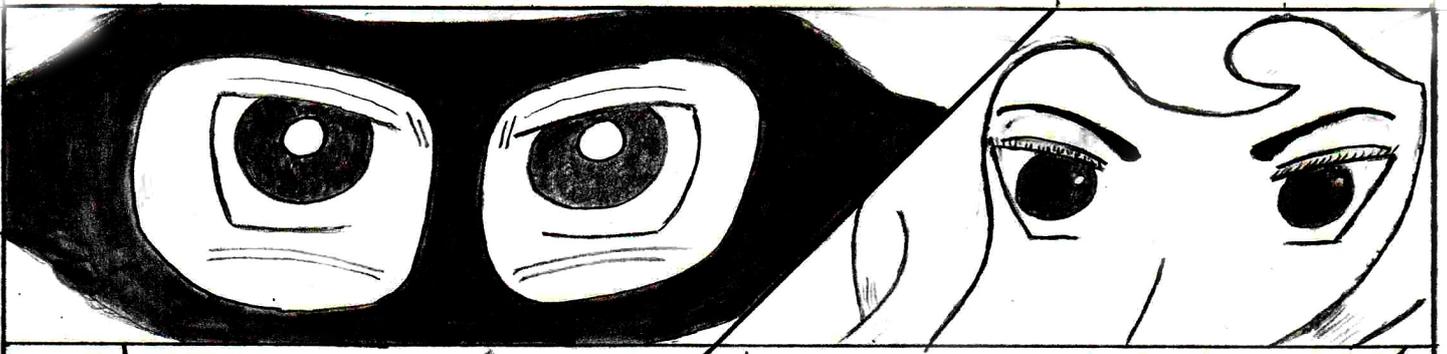
GLIMPSE OF FUTURE

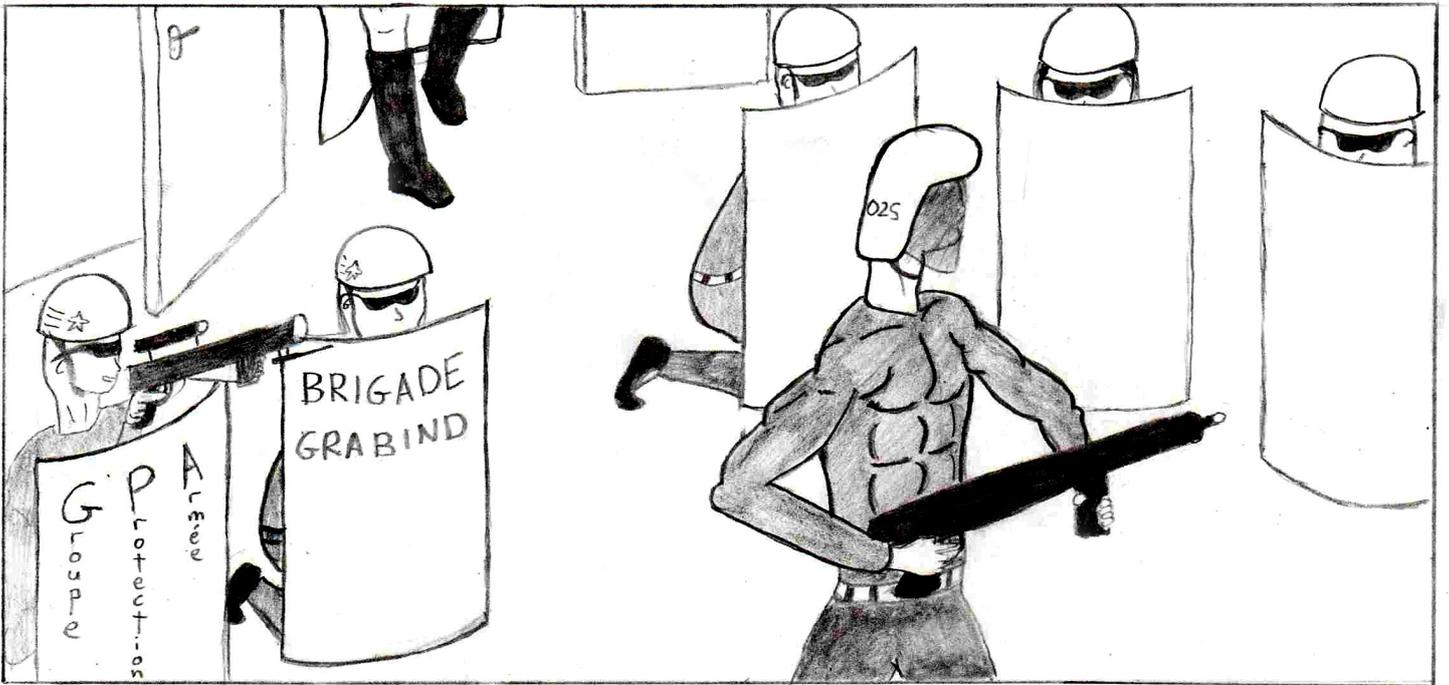
Une BD de Charles Wen

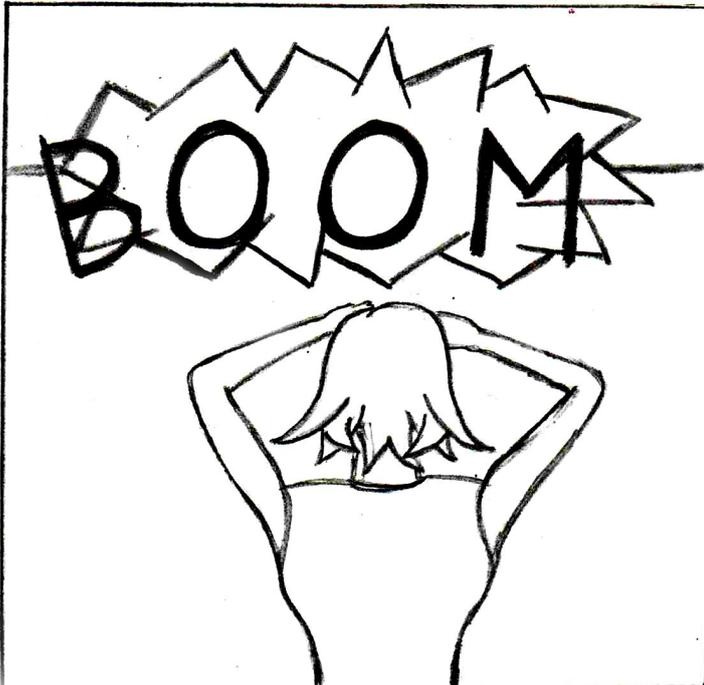
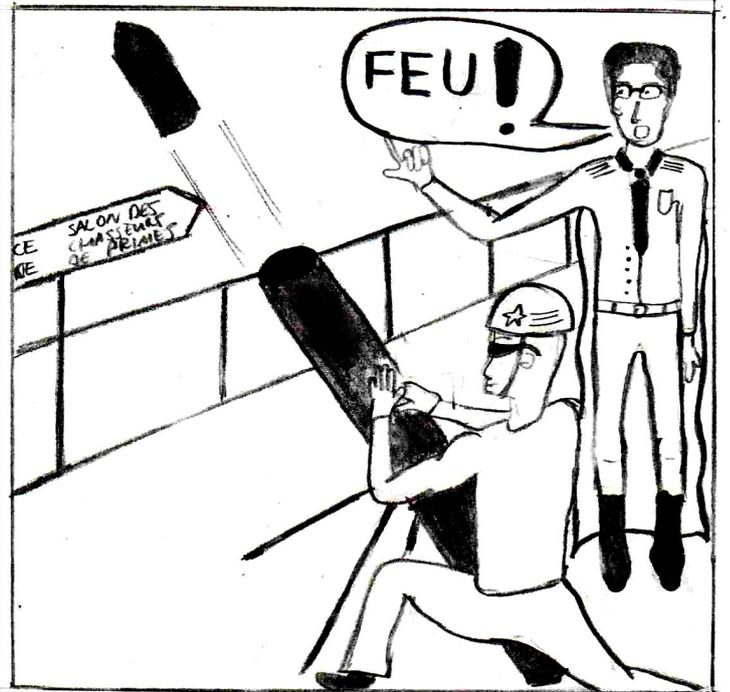
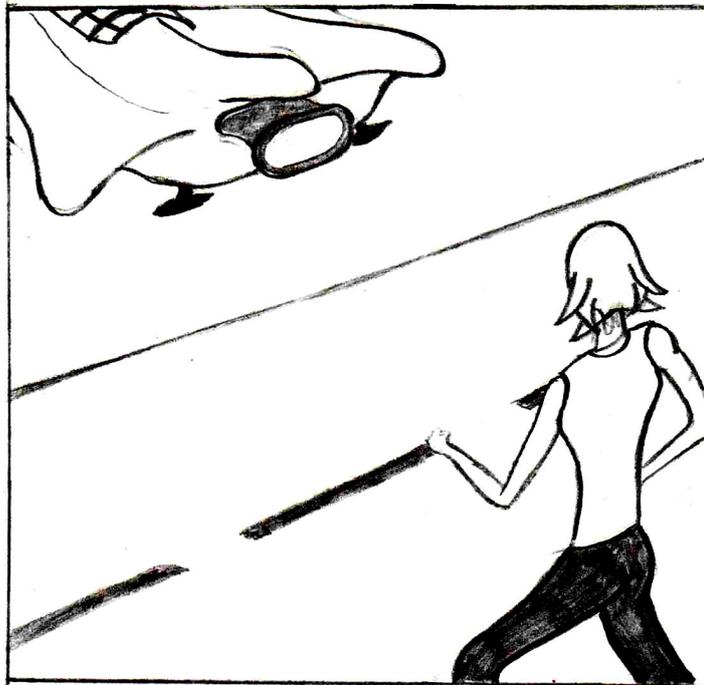
(suite)

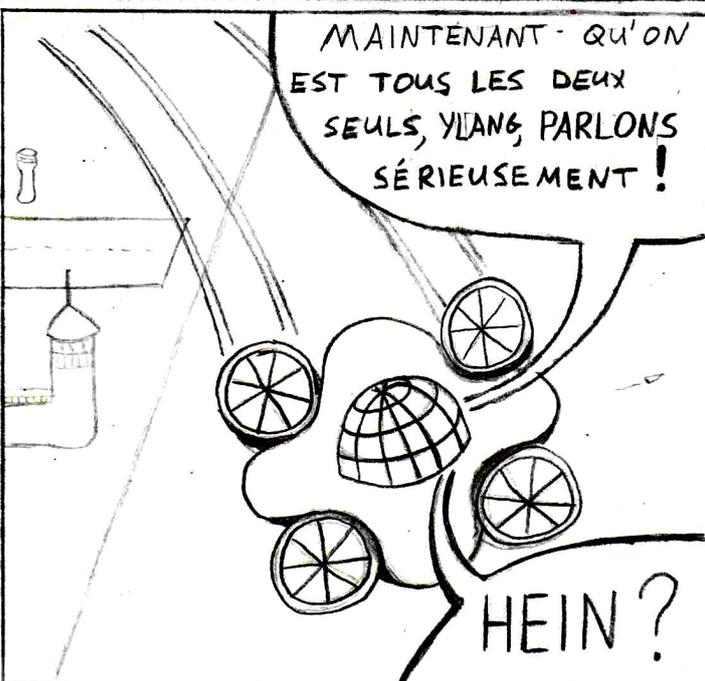
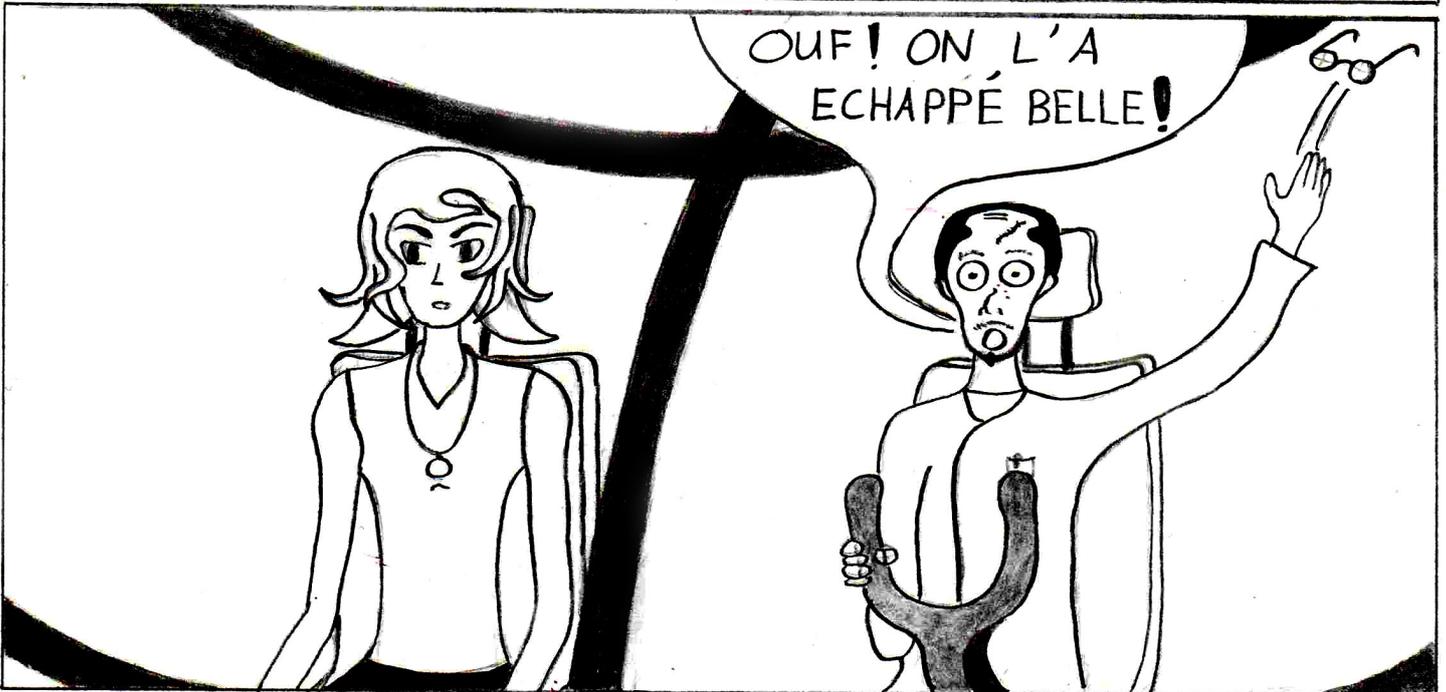
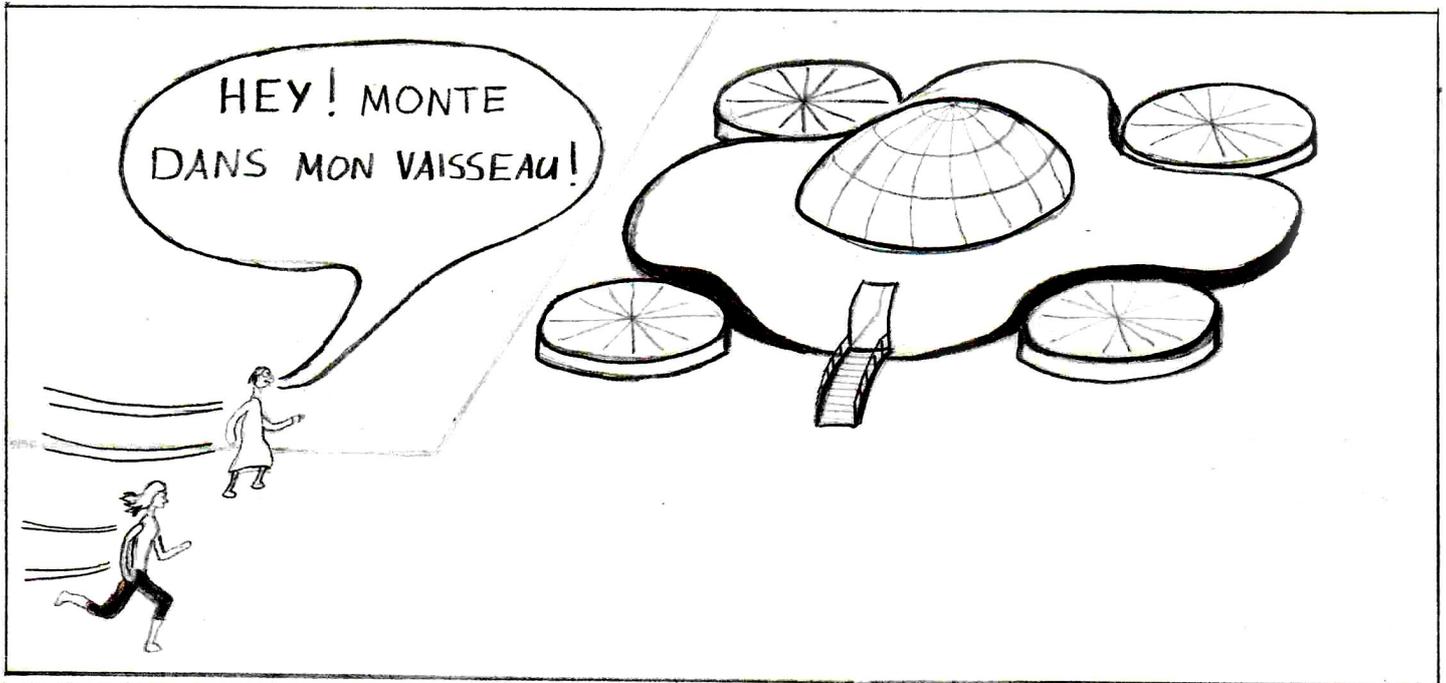
2019











ELLE CONTIENT LE CARBURANT
INDISPENSABLE À NOTRE
VAISSEAU INTERTEMPOREL,
LE TECHNOPLANE



NOTRE PROGRAMME DE RECHERCHE,
PARADIS, EST CONSACRÉ AU VOYAGE
DANS LE TEMPS. J'EN SUIS
LE DIRECTEUR



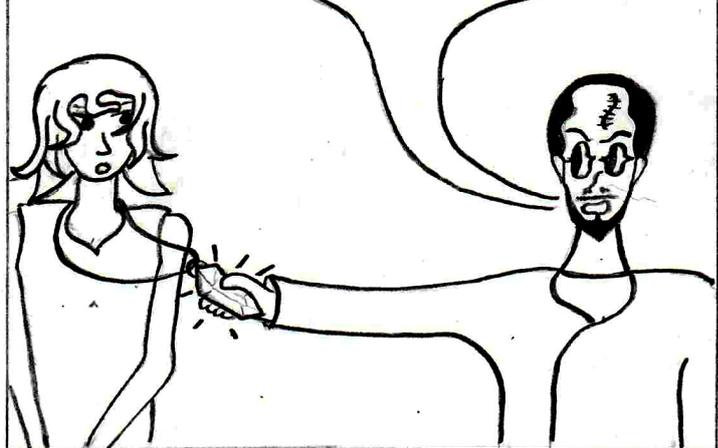
NOUS VOULONS SAUVER
NOS ANCÊTRES DU
DÉSASTRE CLIMATIQUE QUE
NOUS VIVONS AUJOURD'HUI

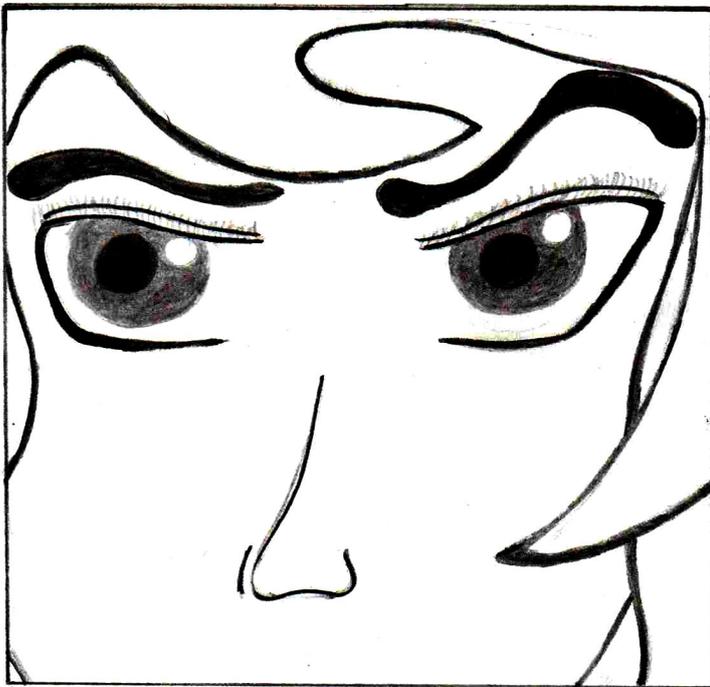


J'AI CONSTATÉ TES TALENTS
AU COMBAT TOUT À L'HEURE

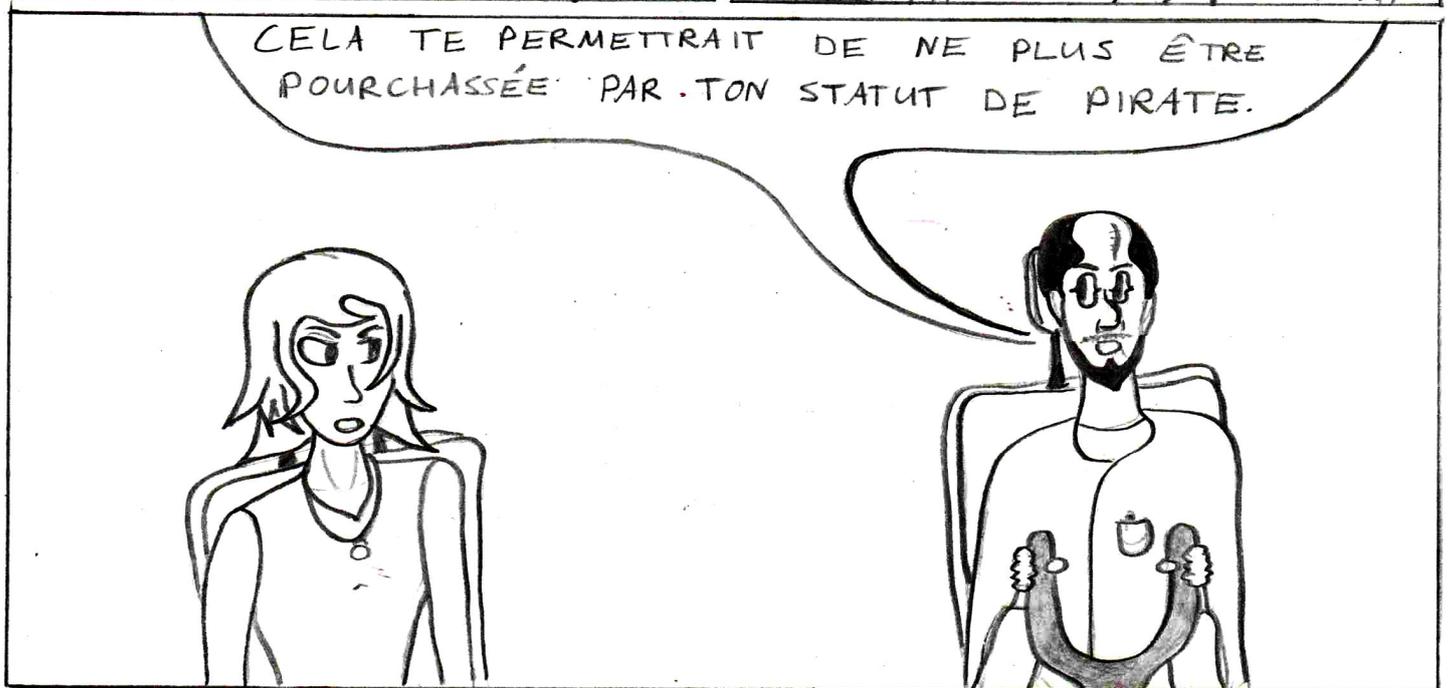


EN ÉCHANGE DE L'EDENSTONE,
TU POURRAIS PARTICIPER À
PARADIS. NOUS RECHERCHONS DES
SOLDATS D'ÉLITE. QU'EN DIS-TU ?

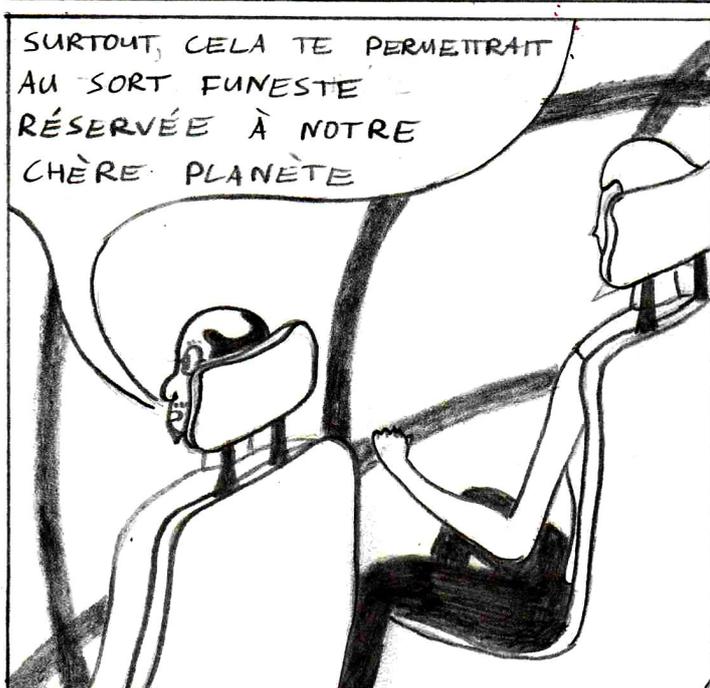




CELA TE PERMETTRAIT DE NE PLUS ÊTRE
POURCHASSÉE PAR TON STATUT DE PIRATE.

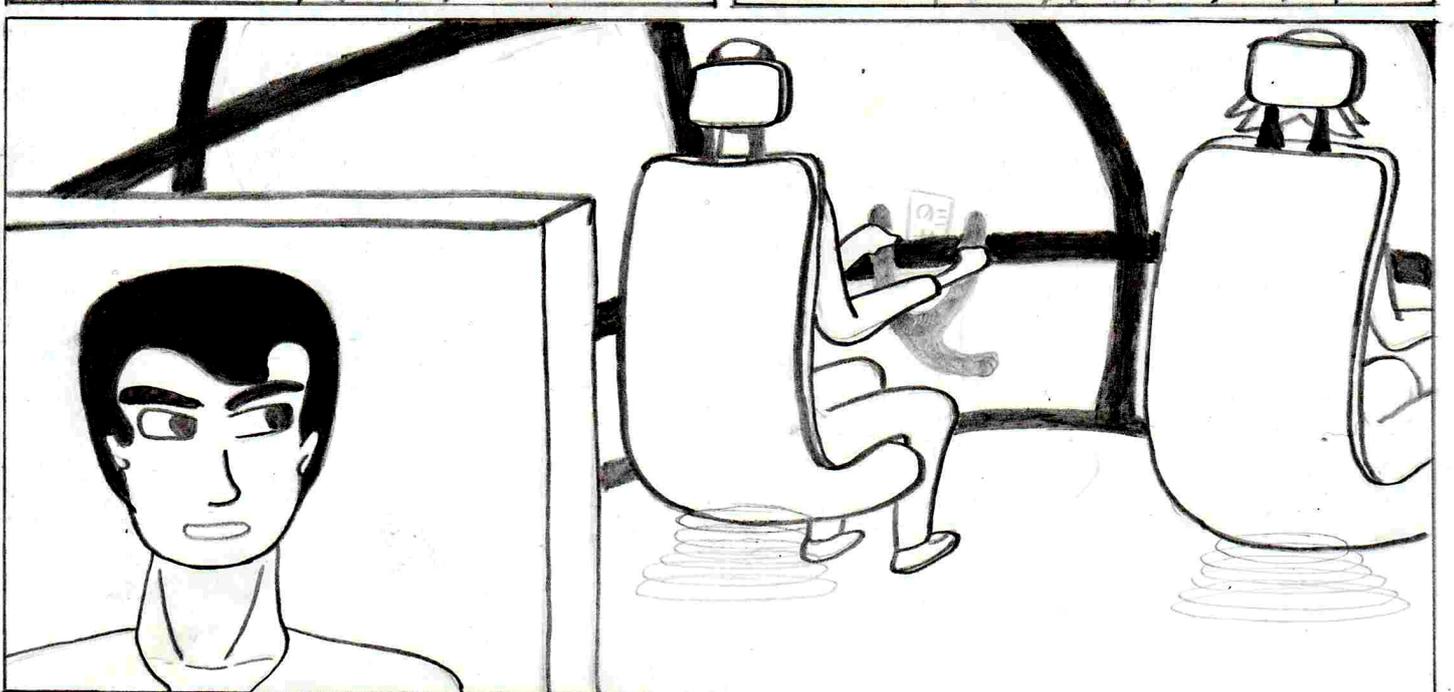
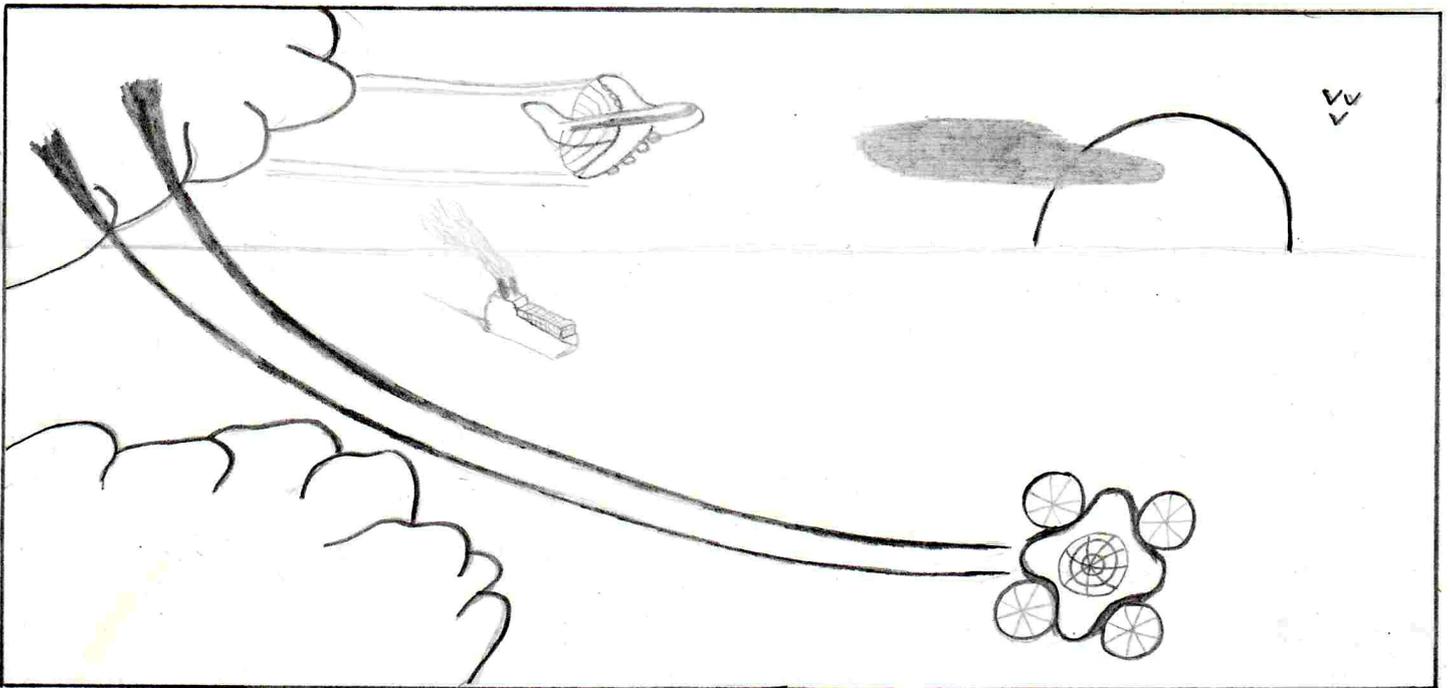


SURTOUT, CELA TE PERMETTRAIT
AU SORT FUNESTE
RÉSERVÉE À NOTRE
CHÈRE PLANÈTE



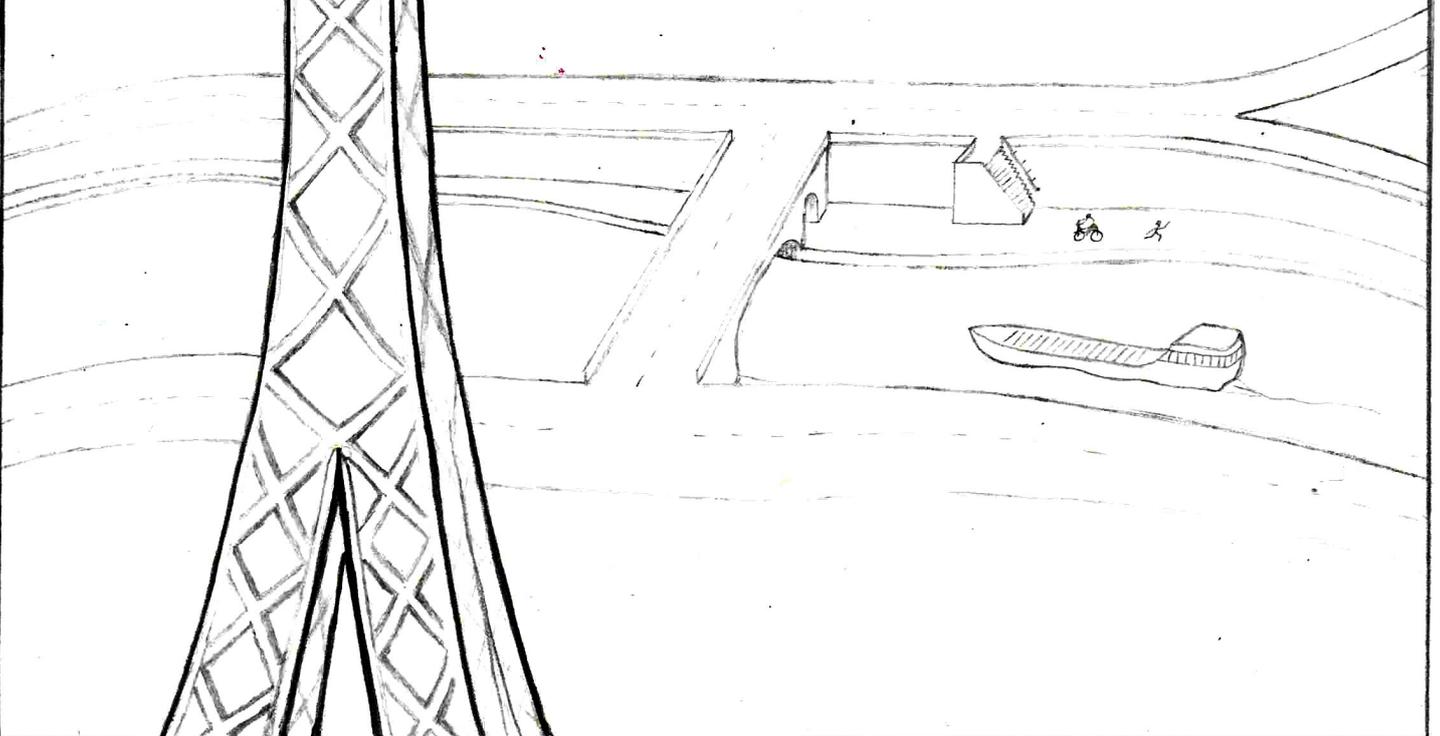
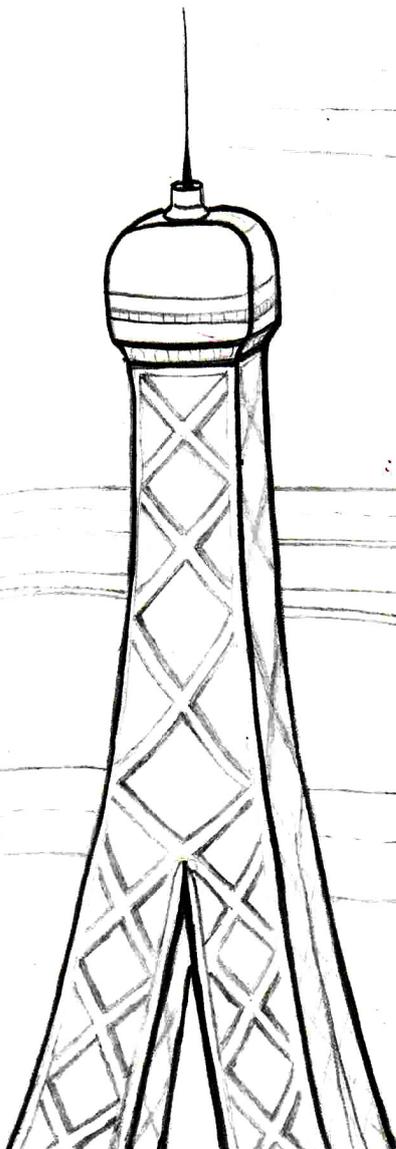
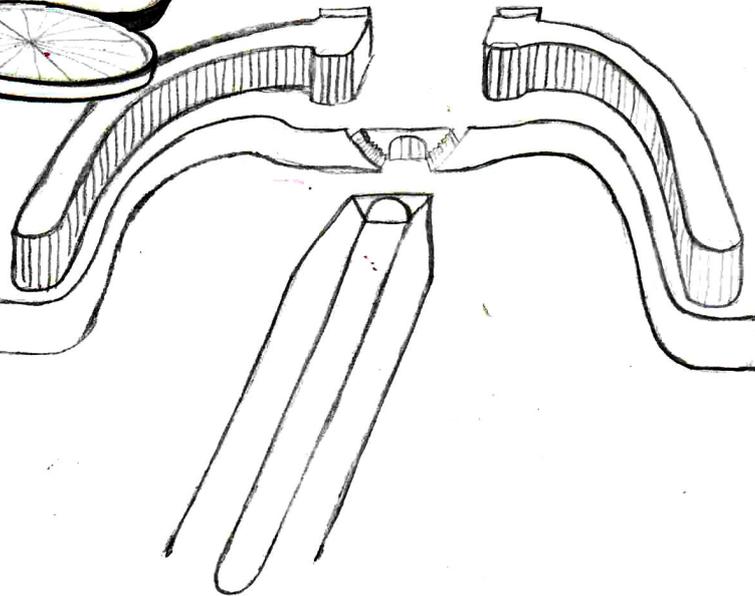
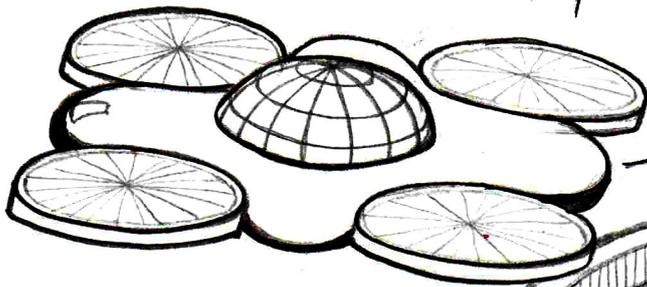
MEFIANCE... JE LE
CONNAIS QUE
DEPUIS PEU...



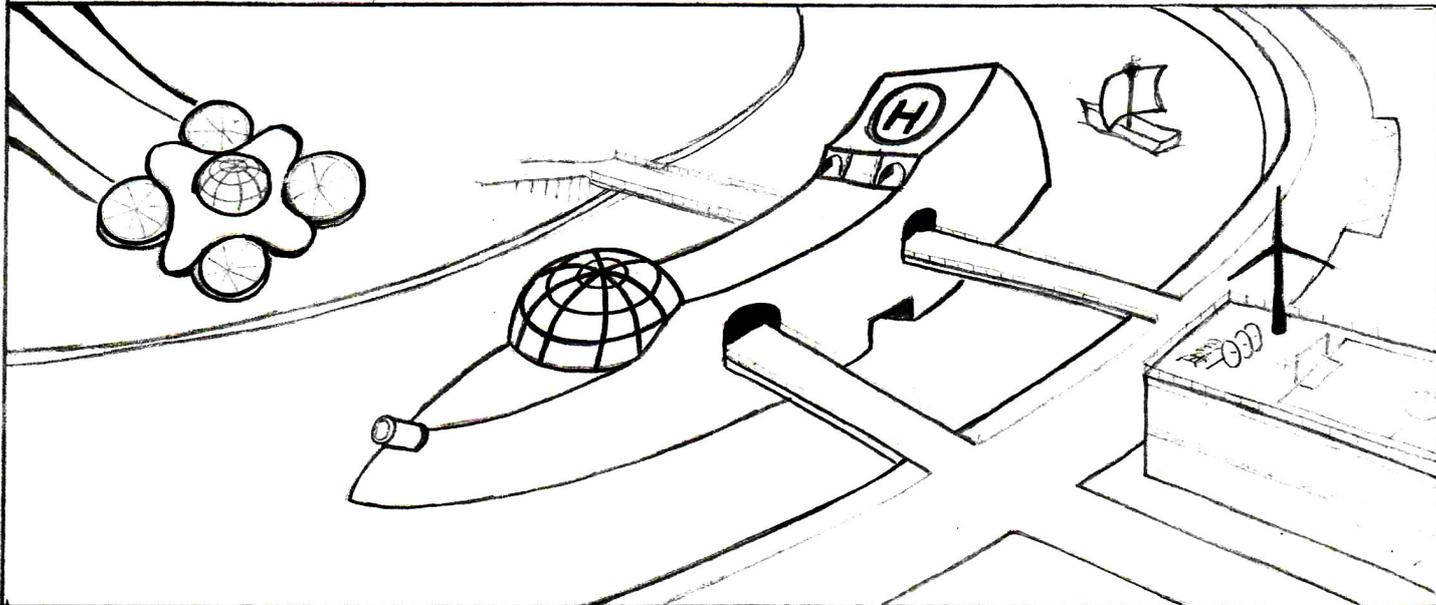


AH PARIS, LA TOUR EIFFEL, LES PALMIERS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

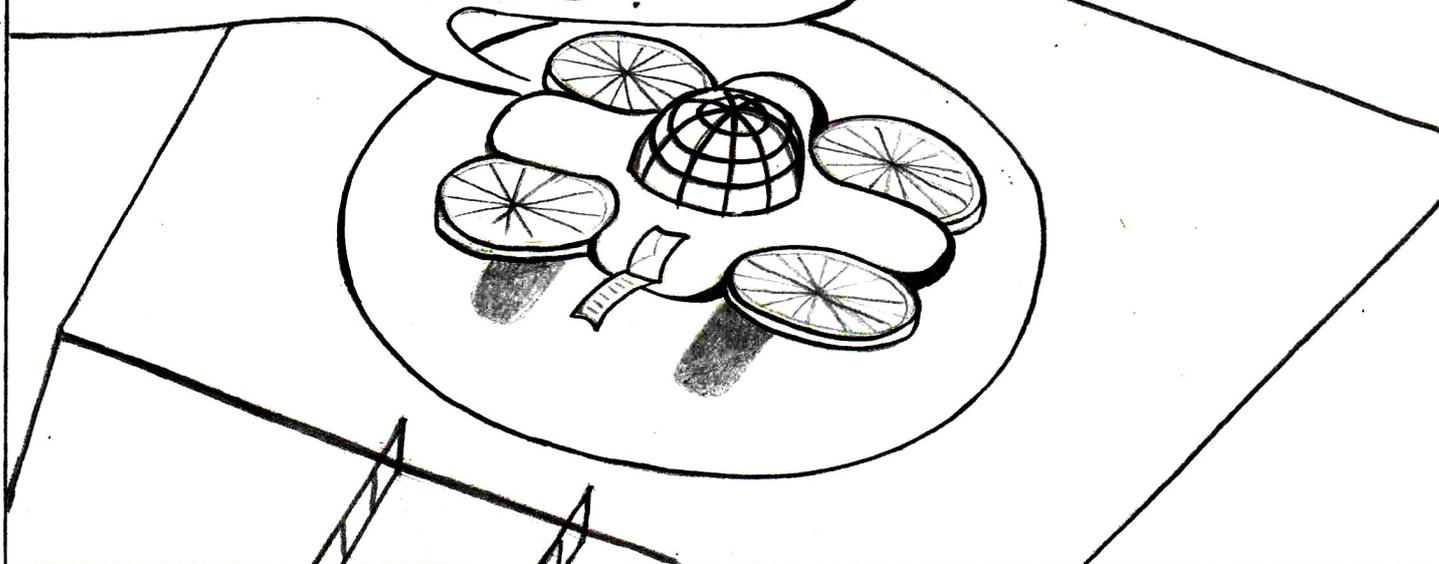
Bienvenue
à
Paris !



À PARIS SE TROUVE LE SIÈGE DE PARADIS



BIENVENUE SUR L'ÎLE GUINES,
LE QG DE PARADIS !



TRÊVE DE MONDANITÉS !
VOICI LE PROTOTYPE FONCTIONNEL,
LE TECHNOPLANE !



TO BE CONTINUED...

**Vous trouverez la suite et fin de cette BD
sur le site du FTI !**

www.fti.jeanba.fr



Fti Centralille



Le Fti



Fti.cle@gmail.com



Fti.jeanba.fr