



LE F'TI

RÊVE vs RÉALITÉ



JANVIER 2020



PLAYLIST

POUR ÉCOUTER ÇA, RDV SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE !

>>> LE F.TI <<<

Comme à l'accoutumée, on se retrouve pour de nouveaux morceaux pas piqués des hannetons. Encore une fois ce mois-ci, deux playlists : une assez douce (la piste bleue) et une plus mouvementée (la piste noire), toutes deux accompagnées de courtes descriptions.

PISTE BLEUE

Walk on by - Dionne Warwick

Un doux morceau de 1964 par une chanteuse fortement influencée par la pop urbaine de l'époque ainsi que le R&B.

Two Hearts in ¾ Time - The Avalanches

Une bonne porte d'entrée pour découvrir le mouvement plunderphonics qui vise une forme de piratage audio en altérant des samples audio pré-existants dans un processus de composition musicale.

Chemical - Beck

Morceau très aérien pour un retour en puissance de Beck en 2019. On sent l'influence de la synth-pop sur ce morceau qui sonne à la fois très moderne dans sa conception et la ligne de basse et traditionnel dans les sonorités proposées par les synthétiseurs et guitares.

Harlem River - Kevin Morby

Que dire sur ce morceau sinon qu'il est d'une grande tranquillité et qu'il saura vous bercer pendant neuf minutes et qu'à aucun moment il ne faut hésiter à l'écouter puis à le réécouter.

La Java des bombes atomiques - Boris Vian

Parfois ça détend de réécouter Boris Vian délestant ici sa trompette pour le chant.

PISTE NOIRE

Titanium 2 Step - Battles

Un morceau hybride sorti en 2019 qui mélange à la fois les influences rock-psyché et le côté percussif d'une musique plus électronique.

Forever Ravers - ANNA, Miss Kittin

Définitivement techno, définitivement jouissif. Éduquée au mix par le biais du night club tenu par son père au Brésil, ANNA trouve sa voie dans la musique électronique et propose des beats toujours plus pointus.

Alighted - Chelsea Light Moving

Sonic Youth disparaissant petit à petit suite au divorce des deux membres principaux, Thurston Moore lance le projet Chelsea Light Moving et propose ici son plus beau jeu de guitare et fuzz.

Cockpit - Kiss the Shine - Cherubs

Une expérience de musique pigf*ck pas piquée des hannetons.

Interzone - Joy Division

Un classique du post-punk avec déjà des éléments de la new-wave présent sur le seul album de Joy Division sorti du vivant de Ian Curtis. À regarder en complément de l'écoute de l'album : Control de Anton Corbijn qui retrace la vie du groupe.

GEORGES



Salut Centrale,
Et BONNE ANNÉE !!!



Puisse 2020 vous apporter chopes fructueuses, validations et surtout la santé, même en soirée !

La F'tite Rédac' a tenté, tant bien que mal, de se motiver pendant les vacances pour vous pondre ce superbe numéro de la nouvelle année, sur le thème « Rêve VS Réalité ».

So... What did you expect ?

Il arrive aux chers étudiants encore jeunes et innocents que nous sommes, de se perdre dans des songes de toute nature... Puis vint le réveil et la chute, plus ou moins haute, plus ou moins dure.

Pour toutes les générations de centraliens ici présentes, je sens toutefois une atmosphère de rêve général tournée vers le Saint Stage. Nous prions les doigts croisés et cierge allumé. Mais si vous ne décrochez pas le stage de vos rêves chez Disney, RE-LA-TI-VI-SEZ. Si ce n'est aujourd'hui, les belles occasions et les opportunités se présenteront à l'avenir ; mon petit doigt me le dit, comme dit ma grand-mère. Bref, rangez les mouchoirs, c'était l'instant Espoir.

Honnêtement, la réalité est parfois dure, alors à la guerre, comme à la guerre : forgez un mental d'acier, levez la tête, bombez le torse, sans cesse redoublez d'effort... pardon, je m'é gare.

En somme, en cas de « Rêve VS Réalité » un peu trop violent, soyez fort comme vous l'avez été pour entrer dans cette école.

Allez, bonne lecture à tous !

On se retrouve en Février.

La bise,

Laurine a.k.a Padataïwan

SOMMAIRE

1. Playlist
2. Edito
- 3-4. **On sex'prime** : clitoris
- 5-6. **Musique** : les 10 albums de 2019
- Dossier : Rêve VS Réalité**
- 7-8. Résolutions 2020
9. Poésie
10. **Littérature** : Murakami
- 11-12. La FAQ du rêve
13. **Section d'Asso** : Caméo
- 14-16. EMI : une vie après la mort
17. La fiction thématique
18. **Politique** : une belle banane
+ memes
- 19-20. **Section d'Asso** : ISF
21. QCM : campagnes & listeux
+ **Cuisine** : tiramisu
22. **Politique** : écologie, voie Royal
- 23-26. **What's Up Centrale** : fusion,
interview de E.Duflos
27. **Section d'Asso** : BDS
- 28. IPQ**
- 29-30. Horoscope**

F'Ti - JANVIER 2020

- | Journal de l'Ecole Centrale de Lille
- | Par Centrale Lille Editions
- | Rédactrice en chef : Laurine Dargaud
- |
- | Membres de la Rédac' de ce mois-ci :
- | Philippe Boursier, Justine Bourgain,
- | Flavie Bouteille, Clément Chupeau, Jad
- | Halwani, Georges Lebellier, Judicael
- | Léger, Corentin Lhenry, Titouan
- | Meyssonier, Romain Pinguet, Socrate
- | le Primate, Manon Villers
- | Illustrations : Augustin Pinet, Laurine
- | Dargaud



Fti Centralille



Fti.cle@gmail.com



Le F'ti



Fti.rezoleo.fr



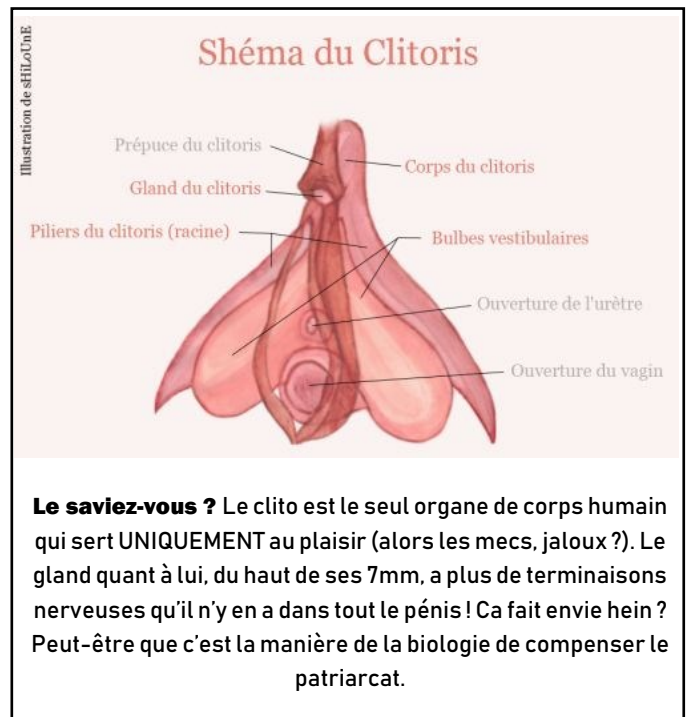
LES AVENTURIERS DU CLITO PERDU

Ce mois-ci, on préférerait être rapide et efficace, c'est parfois bien de revenir aux essentiels. Ne vous inquiétez pas, vos réponses à nos questions sur le *sexe sous pression* serviront bien, mais en attendant, on vous propose un autre petit (gros en fait) sujet. Mais alors, de quoi allons nous parler ? Je suis petit mais provoque de grandes sensations, je suis méconnu et pourtant si aimé, qui suis-je ? Allez vous l'avez sur le bout des lèvres, non ? Et oui, le clito !

Avant de pénétrer dans les détails de ce petit organe, un petit rappel historique. Le clitoris fût découvert dès l'antiquité mais il faudra attendre 1559 pour qu'un chirurgien l'identifie officiellement. Après cela, l'organe restera mal représenté et méconnu mais, l'orgasme féminin étant recommandé pour la fertilité, le clitoris vivait sa vie tranquillement.

Tout changea au XIXe siècle, quand celui-ci fût accusé de provoquer des maladies chez les femmes, comme, comme Bingo, l'hystérie ! Les femmes étant plus faibles, tant de passions et d'émotions les rendraient folles... Autant dire que le clitoris en a bavé.

Mais ce n'est pas fini ! Le célèbre Freud, en a fait sa mission, en finir avec le clitoris ! Pourquoi avait-il cette haine contre celui-ci, nous ne le saurons jamais : complexe, jalousie, fierté mal placée, peut-être n'a-t-il jamais réussi à donner un bon cunni ? Les théories sont multiples. Enfin le psychologue comparait le plaisir clitoridien à un « complexe du pénis »... Et pour convaincre son public de supprimer cette pratique oh-combien -euh naturelle?-, il affirme avoir prouvé que le plaisir clitoridien provient d'une névrose et d'une déviance chez la femme. Selon lui, seules les femmes matures ressentent le plaisir vaginal. Ce grand homme ne saura malheureusement jamais que le plaisir vagi-



nal provient en fait du clitoris. Triste histoire.

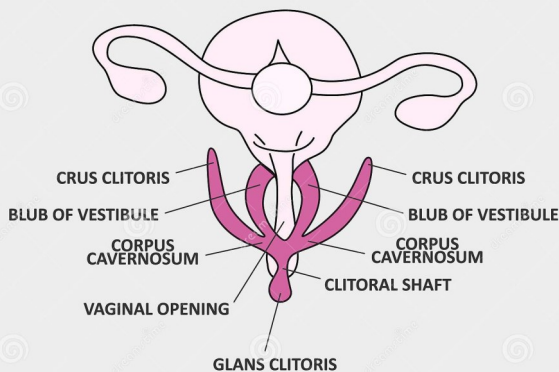
En tout cas, il condamna femmes et hommes à la pénétration. Et c'est tout. Bonjour la déprime !

Le temps passe, on retient de Freud principalement la psychanalyse, le sexe et la relation à la mère - dans le sens que vous voudrez -. Doucement la sexualité se (re)libère mais il faut attendre 1998 pour vraiment savoir ce qu'est le clitoris, 2003 (!) pour un premier modèle en 3D et enfin 2008 (!!) pour avoir une échographie de l'organe pendant l'action.

Aujourd'hui, le petit clito a fait du chemin



THE STRUCTURE OF THE CLITORIS



dreamstime.com

ID 128215310 © Yotor2

mais on est encore loin de bien le connaître. Il est représenté dans un seul manuel scolaire, il n'apparaît pas dans le classique « schéma reproductif de la femme » étant donné qu'il ne sert "que" au plaisir. Même au lit, on lui porte moins d'attention en priorisant la pénétration.

Examinons maintenant de plus près ce mystérieux petit organe. Comme vous pouvez le voir sur le schéma, il est composé d'un gland, la partie la plus sensible et que l'on peut voir, mais ce n'est que la partie immergée de l'iceberg. Il y a aussi le corps, les bulbes, les branches, ... Et tout ça, rien que pour le plaisir ! Le clitoris vient complémentariser le système reproductif de la femme que l'on connaît -un peu- mieux : utérus, trompe, vagin, ... Mais ATTENTION ! Encore trop de gens confondent vagin, vulve, lèvres Non on ne voit pas de vagin dans la glace, dans les magazines, Ce sont des vulves ! Il nous arrive tous de nous tromper dans le vocabulaire mais un p'tit cours d'anato-

mie, ça fait de mal à personne.

Mais le plaisir alors ? Notre cher Freud nous parlait des orgasmes clitoridiens et vaginaux. C'est une question qu'on entend parfois : t'es plutôt vaginale ou clitoridienne ? Mais la différence est trompeuse, car la pénétration par le vagin stimule en fait le clitoris également. Même le point G s'avère être potentiellement une partie externe de clitoris. On en revient toujours à ce petit organe.

Il n'y a en fait qu'un seul orgasme, juste différentes manières de l'atteindre. On en revient toujours à la même question : pourquoi se limiter à une méthode (la péné) alors que celle-ci n'est même pas la plus efficace pour atteindre le 7e ciel ?

Et enfin, on ne peut pas être bon à un jeu si on n'en connaît pas les règles. Le clitoris, ce n'est pas un casse-tête, mais il faut creuser un peu pour le comprendre. Connaître son corps, c'est aussi connaître son clito : sa forme, ses envies, ses habitudes ... Mais être un bon partenaire, c'est aussi connaître - un minimum - le corps de l'autre. Donc en fait, tout le monde devrait revoir sa biologie, il est temps de rendre au clitoris ce qu'il mérite.

Merci Pablito le Clito de nous avoir partagé la vidéo de Brut. avec Camille Aumont Carnel qui nous montre que « tout le monde sait dessiner un pénis. Personne ne sait dessiner un clitoris ». Beaux nénés à toi aussi ! ■

SOURCES

- [Court d'animation de 3 minutes, de Lori Malépart-Traversy : « Le Clitoris »](#)
- Vidéo Brut. de Camille Aumont Carnel @jem'enbatsleclito (cf. post de Pablito Le Clito sur Centrash)
- « Tout le monde s'en fout » #LeClitoris
- Les comptes Instagram des articles précédents

LES PRÉSERV'ACTIFS



10 ALBUMS DE 2019

Une nouvelle année commence et s'annonce très prometteuse au niveau musical. Mais c'est aussi l'occasion de regarder un peu en arrière et de voir quelques albums qui sont sortis cette année et qui ont retenu notre attention. On est loin ici de l'idée d'un top 10 des meilleurs albums de l'année, ce qui n'a pas trop de sens à mon avis, mais plutôt d'une liste d'albums à checker.

First Taste - Ty Segall



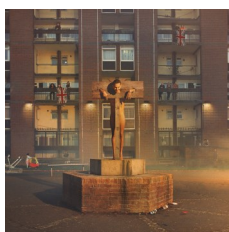
Grande figure du mouvement garage rock actuel, Ty Segall délivre un nouvel album. Le batteur, guitariste et chanteur de Californie met les bouchées doubles pour un album très inventif. Les sonorités sont dans la lignée de celles qu'on avait pu entendre sur les albums qu'il a réalisés avec le groupe Fuzz mais en diversifiant les textures. Ainsi on retrouve des accords très clairs, très rythmiques qu'on pourrait croire empruntés à la country. On est donc un peu éloigné du garage punk qu'on lui connaissait pour plutôt reconnaître un rock assez novateur.

GHOSTEEN - Nick Cave & the Bad Seeds

S'il fallait un album pour illustrer l'expression "don't judge an album by its cover" je choisirais celui-ci. Nick Cave réinvente son style dans cet album étrange et mystique à la première écoute et n'hésite pas à prendre des risques. Sa voix est parfois modifiée à l'aide d'un auto-tune/chorus pour se fondre dans un mix plus que réussi, choix artistique plus qu'audacieux pour celui qui fut le crooner australien. Comme toujours chez Nick Cave, on trouve une très grande puissance, à ces débuts dans les sonorités punk, ici dans la fausse simplicité des arrangements qui portent sa voix.



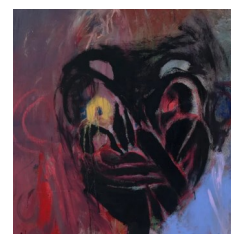
Nothing Great About Britain - Slowthai



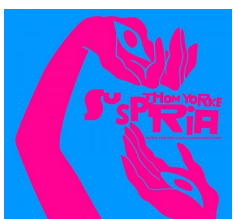
Cette fois, les principaux éléments sont sur la pochette et dans le titre. Le rapper de Northampton produit un rap brut et politiquement chargé, n'épargnant nullement le gouvernement britannique et le brexit. La variété du flow est assez impressionnante, à seulement 25 ans Slowthai semble déjà très enclin à user d'instrumentations très diverses. Mention spéciale au morceau Doorman, qui par son côté très punk m'a rappelé le morceau Moptop des Sleaford Mods sur l'album English Tapas. Courant qui semble avoir encore de beaux jours à vivre en Angleterre.

Deceiver - DIIV

Retour du groupe de Brooklyn pour leur troisième album. Si le deuxième avait déçu celui-ci est bien plus convaincant. On est ici sur un shoegaze très heavy. Le shoegaze c'est ce style de musique avec des sons de guitares très travaillés parfois très aériens mais toujours très épais et le nom vient du fait que les guitaristes de ce style regardent énormément leurs pieds en concert car ils doivent enclencher un grand nombre de pédales d'effet au sol. On ressent une forme de maturité sur cette album qui est aux textures très explicites, dont certaines ne manqueront pas de nous rappeler My Bloody Valentine.



Suspiria - Thom Yorke



Suspiria est initialement un film d'horreur de 1977 qui s'est vu attribuer un remake par Luca Guadagnino cette année. Et c'est au frontman de Radiohead qu'est revenue la tâche de réaliser la bande originale. Thom Yorke a souhaité ne pas repartir de la b.o. du film de 1977 mais plutôt de s'inspirer du courant de musique concrète ou encore de ce qui avait

été composé par Vangelis pour Blade Runner. Cet album a alors une structure très originale qui guide vers des morceaux magnifiques tels Susprium ou encore le très psychédélique Has Ended.



The Talkies – Girl Band

C'est le grand retour de la rentrée de septembre 2019 : le groupe de Dublin existe toujours et il sort un album. En effet, le groupe ne donnait plus de nouvelles et les tournées précédentes avaient été annulées pour des raisons de santé. On avait fini par croire que ce groupe de noise rock ne produirait jamais de second album. Et pourtant il est là et risque de marquer fortement le courant. Des sonorités bruitistes quasiment inédites sobrement accompagnées par la rage du chanteur. Cette élément replace aussi la basse comme un élément bruitiste là où on avait pris l'habitude de la considérer comme un élément rythmique laissant la place à la guitare pour des folies instrumentales.



Infest The Rats' Nest - King Gizzard & the Lizard Wizard



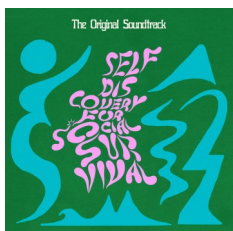
Le groupe avait pour défi de sortir 5 albums en 2017, ce qui a été fait avec brio, 2018 était l'année des tournées et en début 2019 on a vu Fishing for Fishies un album un peu blues, un peu boogie, un peu blues-boogie sortir. Cet album c'est un peu une surprise, et une bonne. C'est le retour d'un type de rock très métal que l'on avait plus entendu depuis longtemps avec une énergie très moderne qu'on peut retrouver chez Ty Segall ou Thee Oh Sees par exemple. La thématique est très simplement l'apocalypse soit en soi la meilleure excuse pour lancer des riffs ravageurs comme sur Planet B.

Absent Minded – Gabriel Ólafsson

C'est le premier album du jeune pianiste islandais. À seulement 19 ans, il réalise un album très contemplatif au piano principalement. Piano qui est parfois arrangé. Un piano arrangé c'est un piano dont on modifie la sonorité en incorporant des éléments tels que des tissus ou des pièces de métaux, plastiques dans l'instrument. Ainsi on obtient des sonorités parfaitement étonnantes mais aussi très agréables. Son jeu assez feutré laisse pourtant percevoir une grande clarté dans le son et même une résonance prononcée de son instrument comme sur le morceau Absent Minded.



Self Discovery for Social Survival - (Various Artists)



Cet album c'est un ovni et une perle rare en même temps. Le projet paraît un peu fou : le label Mexican Summer fait une collaboration avec une marque de matériel de surf et ensemble ils produisent un documentaire sur le surf tout en incluant une forte dynamique musicale car des musiciens accompagnent les surfeurs pendant le tournage et enregistrent en parallèle en s'inspirant des discussions et des images du périple. On retrouve ainsi des mélodies très légères et enivrantes proposées par des artistes tels que Jefre Cantu-Ledesma ou encore Andrew VanWyngarden de MGMT.

Hot Motion - Temples

Le groupe de rock-psychédélique teinté par les 60's a su depuis leur début conquérir les fans du genre et cet album ne saurait réduire l'engouement qu'ils génèrent. Une production toujours dans un esprit très vintage toujours parfait accord avec le style joué. La voix est parfaitement maîtrisée techniquement mais aussi dans l'interprétation : le too much ne dépassera jamais la touche pop pour tomber dans le kitch. On retrouve l'énergie des débuts sur des morceaux comme Holy Horses mais avec plus d'audace encore dans les choix instrumentaux. ■





DOSSIER : RÊVE VS RÉALITÉ

PAGES 7 À 20

DES RÉOLUTIONS POUR 2020

Ah les résolutions ! On en entend parler tous les ans. Si ce n'est pas nous même, il y a toujours quelqu'un pour en faire. Et qui n'a pas envie de connaître les résolutions 2020 de Donald Trump ou celles de Nabilla ? Non vraiment ça m'intéresse.

Parce qu'une grande partie du principe des résolutions est basé sur le fait d'en parler aux autres. « Ah oui, cette année je veux vraiment me focaliser sur les petites choses, tu vois ? » Non, non Brenda, je ne vois pas. C'est vrai que c'est sympa de dire ses résolutions, aux autres ou à soi-même d'ailleurs. (Se) Convaincre, (s') impressionner par ses décisions, ses prises de consciences : « c'est vraiment affreux les koalas qui brûlent en Australie, le réchauffement climatique... Cette année, objectif zéro-déchets ! » Non mais c'est vrai, c'est le bon bail, parce que les résolutions, on en parle en janvier, février grand max. Personne va venir te voir en juin-juillet quand tu prépares ta valise remplie des collections "mini" de chez Sephora pour prendre l'avion direction Singapour pour te demander si tu suis tes résolutions de la nouvelle année. Même toi, ta propre conscience les aura ef-

facées pour toi. Tandis qu'en janvier, au moment de se dire Bonne Année, tout le monde sera impressionné par ta motivation et ta détermination. Mais d'ailleurs, c'est quoi tes résolutions ?

Alors, d'abord, le number one, le/la sportif : « cette année, je reprends le sport ! » Fini les excuses, je veux me sentir bien dans mon corps, fort.e ! Je ne vais pas citer le cliché de la salle de sport, c'est fini, les gens ne prennent plus ça au sérieux. Alors il faut être inventif : yoga, boxe, surf (bon, pas à Lille), danse ... A ceux-là, je conseillerai seulement de prendre un abonnement sans engagement. Sait-on jamais. Puis y a toujours cette pote qui te dira : « tu savais que tu brûles autant de calories en allant en boîte ou en faisant l'amour qu'à la salle de sport ? ». J'ai envie de dire pourquoi pas.

Ensuite les « arrêteurs ». Qui sont-ils ?



Ceux qui arrêtent de [insérer n'importe quel verbe du dictionnaire]. Boire, fumer, critiquer, râler, rager, procrastiner, me coucher tard, parler avant de penser... Cette catégorie est plus subtile, je suggère plutôt d'analyser, de se poser la question : est-ce quelque chose que j'ai été amené.e à adopter ou cela fait-il partie de ma personnalité ? De la même manière qu'un con le 31 décembre reste con le 1er janvier, vous ne changerez pas du jour au lendemain. Alors je ne peux que vous encourager à vous améliorer, mais quelques fois - au bout de plusieurs années de résolutions, faut quand même se rendre à l'évidence et accepter ses défauts. Assume, quoi.

Next, le/la Miss France. Rien à voir avec le physique, cette personne est celle qui répond à « que veux-tu cette année ? » par « être positive, faire des bonnes actions, avoir un vrai impact autour de moi ». Rien de plus admirable bien entendu. Je devrais moi-même prendre note. Cela s'accompagne souvent par « mettre de côté les gens toxiques et m'entourer par des gens bienveillants ». Non vraiment, je suis admirative, ces gens qui restent positifs après avoir regardé les infos, supporté les dîners de famille, avoir vu la maladie, le chômage, et le célibat pendant que les autres se bourrent d'antidépresseurs pour oublier. Mais bon, soyons sérieux, si on devait s'entourer exclusivement de gens 100% gentils et bienveillants, faudrait éliminer 70% de la planète. Et encore ... Bah voilà, j'ai déjà rompu cette résolution !

Et enfin, je nomme « l'écolo ». C'est un peu nouveau cette résolution, au début très bobo et qui devient maintenant presque *trendy*. Alors je ne vais pas trop me moquer, voyez-vous, j'en fais aussi partie. Ces gens qui promettent de moins—voire plus, manger de viandes, d'acheter de seconde mains, d'acheter bio, de limiter ses déchets, ... J'ai envie de dire, c'est peut-être la plus utile de toutes les résolutions, mais nous voilà à nous offrir des cadeaux emballés, acheter des chocolats emballés et prendre ses billets pour partir en voyage cet été ! Alors on s'en veut, on se dit quand même, faut que je fasse attention... Allez, je vais sortir la poubelle jaune, au moins je participe au recyclage !

Il y en a encore bien sûr bien d'autres, des classiques, des plus originales, pour tous les goûts et les couleurs ! On se moque un peu, parce que c'est drôle de se moquer des gens, mais qui n'a pas pris de résolutions dans sa vie ? C'est sympa, traditionnel, ça fait un sujet de discussion et ça nous fait nous sentir mieux. Je ne peux que vous encourager à suivre vos résolutions, j'espère que vous le ferez mieux que moi ... Et au pire, y a toujours l'année prochaine !

Et toi, c'est quoi ta résolution 2020 ? ■



RÊVES & RÉALITÉ

Un ami Paresseux s'est surpris à rêver
Qu'un très beau jour prochain, il ne rêverait
plus
Et sortirait du bois qu'il a toujours connu
Pour faire de ses rêves des réalités...

Le premier souhait qu'il voulut exaucer
Plaçait les paresseux comme sprinters en
or :
Il fit une course d'une rapidité
Chassant Maître Lièvre du livre des re-
cords.

Sportif de haut niveau attirant les regards,
Il vit Miss Papillon, Vénus faite animale,
Qui tomba sous son charme et vainquit ses
rivaless
Pour être sa moitié les jours comme les
soirs.

Abattant les records et chavirant les cœurs,
Il ambitionnait de renverser un roi !
Il commença sa marche et Sire Lion prit
peur,
Qui abdiqua le faisant maître de la Loi.

Ah qu'il était heureux, ses rêves accomplis !
Notre cher Paresseux était au Paradis...
Paradis bien bancal en y réfléchissant,
Pendant un peu, beaucoup... et puis énor-
mément !

C'est sur une branche qu'il reprit connais-
sance...
Et ni feu Maître Lièvre, ni Miss Papillon
Et encore moins le terrible Sire Lion
N'étaient même informés de sa seule exis-
tence...

Au-revoir la gloire, l'amour et le pouvoir !
Ce n'est pas aujourd'hui que Maître Pares-
seux,
Pourtant étant pourvu de rêves ambitieux,
En fera vérités, et écrira l'Histoire.

De ce triste constat lui montèrent des
larmes ...
Un si profond chagrin ne peut point se ca-
cher,
Si bien que de partout on l'entendit pleurer,
Et haïr ses rêves dans bien grand vacarme...

Répondant aux passants qui ne compre-
naient pas
Pourquoi un Paresseux pleurait comme ce-
la,
Sa famille éveillée par ses pleurs leur di-
sait :
« Il a très bien rêvé, mais il s'est réveillé... »

Quand ils sont aussi beaux, vivons donc
tous nos rêves,
Mais gardons à l'esprit que la réalité
Pourra nous imposer de nécessaires
trêves,
Limitant notre envol pour ne pas s'écraser,
Ni que ce discours-ci sur nous soit vérité :
« Il a très bien rêvé, mais ne s'est réveillé »
...

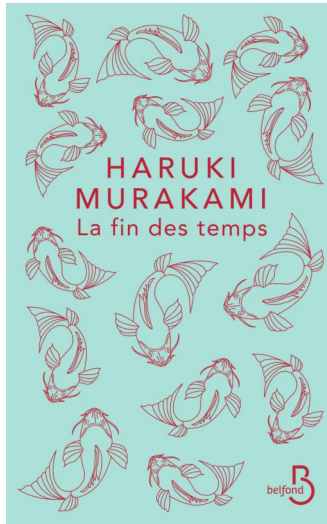


Initialement publié en 1985 au Japon, *La Fin des Temps* n'est pas un ouvrage récent. J'ai eu cependant l'agréable surprise de le voir en format broché la semaine dernière, sur les étagères d'une librairie pendant les fêtes. Les éditions Belfond ont décidé de refaire un tirage tout frais en novembre dernier. C'est l'occasion d'en parler !

Ce qui est perturbant avec ce roman, c'est qu'il est inclassable. Aucun genre ne peut lui être attribué, pour la simple et bonne raison qu'il en visite plusieurs. Sa narration originale se découpe en deux voix, deux aventures différentes prenant place dans deux univers propres.

D'une part se présente le « pays des merveilles sans merci » : dans un univers de SF steampunk, un programmeur japonais dont le cerveau a été transformé en machine, se retrouve dans un laboratoire souterrain pour remplir une étrange mission au service d'un professeur, engagé dans une guerre froide informatique à l'aube de l'explosion.

D'autre part, les chapitres « Fin du Monde » nous offrent la vision d'un monde plus fantasy, mais tout aussi énigmatique. Parachuté dans une cité aux remparts infranchissables, un homme sacrifie sa vue pour devenir malgré lui, le "liseur de rêves" : il se retrouve chaque nuit à poser les mains sur des crânes de licornes afin d'en comprendre les bribes de songes. A lui de trouver la raison de sa présence dans ce monde et de fuir pour tenter de retrouver sa liberté.



Ces deux récits s'alternent au fil des pages et se déroulent en parallèle, pour progressivement entrer en résonance avec finesse et poésie. Le paysage onirique que nous peint ici l'auteur lui a d'ailleurs valu de remporter le prix littéraire japonais Tanizaki en 1985.

De plus, le style Murakami est très épuré. Fidèle à lui-même, l'auteur jongle habilement entre profondes réflexions et banales anecdotes de la vie quotidienne. Et ce tout en filant son récit, qui semble issu des rêves d'un enfant qu'on aurait assommé. Murakami saura également vous faire sourire ou titillera votre curiosité avec ses nombreuses références aussi bien musicales que cinématographiques, qui parsèment son oeuvre.

Ainsi, si vous êtes friand de Murakami ou si vous avez simplement envie de découvrir cette perle atypique, je vous invite à confier votre âme à l'imagination débordante du Maître Murakami dans *La Fin des Temps* - que ce soit sous la couette avant de vous laisser transporter dans le monde des rêves, ou dans les transports en direction du travail pour le stage ! ■

À DÉCOUVRIR DU MÊME AUTEUR :

[APRÈS LE TREMBLEMENT DE TERRE](#), RECUEIL DE NOUVELLES | [KAFKA SUR LE RIVAGE](#), ROMAN | [1Q84](#), SAGA DE ROMANS

PADATAIWAN



Tout le monde rêve, même si certains ne s'en souviennent pas. Le monde du rêve est encore difficilement expliqué par les neuroscientifiques, mais l'étude de l'activité cérébrale permet de comprendre certains faits. Faisons ensemble un petit tour du rêve, avec 5 escales différentes !

1 - QUAND RÊVE-T-ON ?

Une nuit de sommeil peut être divisée en 4 ou 5 cycles de 90 minutes environ chacun. Un cycle est lui-même composé de trois phases distinctes. Nous vivons d'abord la phase d'éveil calme qui apparaît au coucher. Les pensées voguent et flottent, les paupières sont lourdes et les bâillements se répètent jusqu'à l'endormissement, qui déclenche la deuxième phase du cycle : le sommeil profond. Toutes les fonctions de notre corps sont dès lors au ralenti. L'activité électrique du cerveau indique des

ondes très lentes, le rythme cardiaque, la température et la pression sanguine diminuent, la respiration s'apaise et se fait plus plus profonde. Le sommeil réparateur s'exprime tant pour le cerveau que pour le corps. Enfin, nous aboutissons à la phase ultime du cycle du sommeil : le sommeil paradoxal. Il est ainsi nommé car le cerveau et le corps se mettent à fonctionner sur un rythme drastiquement opposé. Alors que votre cerveau se réveille et fonctionne comme si vous étiez éveillé, votre corps est toujours endormi, imperturbable. On observe même une atonie musculaire et absence

de réponse cognitive aux stimuli sensoriels. C'est lors de cette phase paradoxale que se met en place le mécanisme des rêves. Cette phase dure en moyenne 15 à 20 minutes, et nos rêves s'allongent au fur et à mesure que la nuit progresse.

Enfin vient la fin du cycle. Soit nous nous réveillons naturellement, sans trace de fatigue puisque le corps est prêt à se réveiller, soit nous repartons pour un autre cycle de sommeil !

2 - LES RÊVES ONT-IL UN SENS ?

Le psychanalyste Freud soutenait que les rêves constituaient la réalisation d'un souhait. Ainsi se manifestaient certains

désirs sexuels issus de notre inconscience. Freud interprétait certaines images du monde onirique. Par exemple, le sexe masculin était selon lui, représenté par le chiffre 3 ou tout symbole constitué de trois parties, mais également par des objets pouvant nuire et pénétrer le corps, comme un revolver ou un poignard. L'érection quant à elle serait incarnée par des objets extensibles, comme une antenne ou un stylo. Le sexe féminin est projeté dans le monde des rêves par l'image d'un objet creux, comme une grotte. Enfin, Freud associait les jeux ou instruments de musique, selon lui un



Le Chat, BD de Geluck



symbole narcissique, à la masturbation, et l'acte sexuel à une activité rythmique comme l'équitation ou la danse.

3 - POURQUOI NE SE SOUVIENT-ON PAS TOUJOURS DES RÊVES ?

Alors que certains font un blackout total de leurs rêves au petit matin et pensent même parfois ne pas rêver du tout, d'autres sont capables de réécrire tout le scénario de leurs songes au réveil. Pourquoi ? Une équipe de recherche en neurosciences s'est penchée sur la question et distingue ainsi deux types d'individus : les "grands rêveurs" et les "petits rêveurs", selon l'activité d'une région très spécifique du cerveau. D'après leur étude, les grands rêveurs ont deux fois plus de phases de réveil durant leur sommeil et disposent d'un cerveau plus réactif à son environnement que les petits rêveurs. Dans un vocabulaire plus technique, la "jonction temporo-pariétale" - une région du cerveau impliquée dans le traitement de l'information et la réaction aux stimuli extérieurs, est plus active chez les grands rêveurs. De fait, leur cerveau se réveille plus facilement au cours du sommeil, ce qui facilite la mémorisation des rêves.

4 - POURQUOI FAISONS-NOUS DES RÊVES ABERRANTS ?

Des imageries cérébrales réalisées sur des individus endormis ont également permis d'expliquer les images improbables que notre cerveau nous offre lorsque nous rêvons. Les zones cérébrales responsables de la production d'images sont fortement sollicitées et complètement éveillées durant notre sommeil paradoxal. Cependant, les "structures chargées de placer les objets dans leur contexte" restent endormies, ce qui explique les échelles parfois

étonnantes : des animaux gigantesques, ou des monuments dans des boîtes à chaussures ! Le cortex pariétal et frontal, "impliqué dans l'esprit critique" est également endormi : cela explique que nous n'ayons aucune réaction pendant le rêve face à ces situations irréalistes. Le cerveau nous crie que tout est normal, à quoi bon s'inquiéter.

5 - PEUT-ON MAÎTRISER NOS RÊVES ?

Le rêve lucide correspond au moment où l'on a conscience de rêver. Nous pouvons dès lors prendre le pouvoir de notre imagination au cœur du rêve et donner vie à nos désirs les plus fous ! Le rêveur lucide peut même interagir avec le monde réel en ordonnant à son corps certaines actions, malgré son endormissement, comme un mouvement spécifique des yeux sous les paupières fermées. C'est ainsi que les chercheurs ont pu vérifier la réalité des rêves lucides. Mais alors que certains ont déjà vécu cette expérience dans leur sommeil, certains cherchent à la provoquer. Certaines méthodes existent pour favoriser l'apparition des rêves lucides, comme tenir un journal des rêves afin de mieux en prendre conscience. Développer certains réflexes afin de vérifier si nous sommes réveillés, comme se pincer ou vérifier si l'on voit bien notre ombre ou notre reflet dans le miroir, est aussi recommandé, puisque la douleur ne serait pas ressentie ou ce genre de complexités physiques non-reproduites dans un rêve. ■

SOURCES

[Futura-sciences : dossier sur le rêve](#) | [La-philosophie.com : interprétation des rêves, Freud](#) | [Presse.inserm.fr : pourquoi le cerveau se souvient-il des rêves](#) | [Sante.lefigaro.fr : les rêves cauchemars, utiles au cerveau](#)

PADATAIWAN



LE RÊVE DE L'ESPACE, LA DIFFICULTÉ DE LA SÉPARATION - CAMÉO

Critique de Proxima, d'Alice Winocour, avec Eva Green, Zélie Boulant-Lemesle, Matt Dillon

Eva Green incarne Sarah, une spationaute qui se prépare à se séparer de sa fille de 8 ans pour partir en mission pendant un an.

Commençons par dire qu'il se passe peu dans ce film (mais c'est une bonne chose). *Proxima* s'apparente parfois plus au documentaire qu'à la fiction et nous permet de découvrir l'entraînement des astronautes à Baïkonour, entre exercices sous-marins et simulations en centrifugeuse. De son côté, la séparation mère-fille (sujet qui n'est pas sans rappeler *Interstellar*) confère au film une dimension plus tragique. Cette séparation devient d'ailleurs un leitmotiv : Stella est la préoccupation la plus importante de Sarah, jouée majestueusement par Eva Green, même devant les règles qui lui sont imposées.

Car c'est bien là ce que l'on ne peut s'empêcher de constater : Stella occupe toujours l'esprit de Sarah, contrairement à son collègue masculin qui semble n'avoir aucun état d'âme quant à sa famille. Alors que lui abandonne tout à sa femme, Sarah est accaparée par la charge mentale de sa fille, qui se trouve obligée de déménager chez son père. *Proxima* est un film résolument féministe qui nous montre que même si les femmes peuvent faire les mêmes métiers que les hommes, elles sont pénalisées par la charge mentale qui leur est imposée ain-

si que par les comportements infantilissants de leurs homologues masculins.

C'est également un film sur l'Europe et sur la coopération internationale : ici les nations européennes ne sont pas nommées mais agissent comme un tout. La langue n'est plus une barrière : Sarah navigue entre le français, l'allemand avec le père de sa fille, l'anglais et le russe. *Proxima* ne manque pas de nous rappeler ainsi que l'espace reste l'un des rares terrains où la coopération internationale est une réalité.



On pense (à tort) ne pas pouvoir être surpris par ce film : il est vrai que sa richesse tient plus dans la représentation du quotidien des astronautes et dans la psychologie de la relation mère-fille. Alice Winocour renouvelle ainsi le genre spatial, en centrant l'action avant le départ. A l'inverse,

Lucy in the Sky de Noah Hawley avec Natalie Portman, qui sort le 18 mars prochain, se concentrera sur la difficulté du retour sur Terre. Quant à toi lecteur du F'ti, profite du cinéma en cette nouvelle année pour continuer à rêver ! ■

#GOGOCHUPEAU



E.M.I : UNE VIE APRÈS LA MORT

Savez-vous ce qui est plus intrigant qu'un rêve ? Réponse : un rêve vécu après sa mort ! Et oui ça existe et ça a même un nom : Expérience de Mort Imminente (EMI) ou Near Death Experience (NDE) en anglais. Les personnes ayant vécu cette expérience racontent avoir quitté leur corps pour un étrange voyage, certains revivant leur passé, d'autres observant leur propre corps inerte ou leurs proches, d'autres encore marchant vers une sublime lumière. Ce phénomène, loin d'être anodin, a fait sensation auprès du grand public et soulève de nombreuses questions sur ce qui peut se produire après l'arrêt cardiaque, certains y voyant même la preuve de l'existence de l'âme et de la vie après la mort ! Mais est-ce une vraie preuve ? C'est ce que nous allons voir ensemble en faisant un petit bilan des connaissances acquises sur ce phénomène.

En 1892, le géologue suisse Albert Heim publie dans les Annales du club alpin suisse ses *Notizen über den Tod durch Absturz* (« Notes sur la mort causée par une chute »). Ces notes sont la compilation des témoignages d'une trentaine d'alpinistes ayant vécu une expérience similaire à la sienne : une vision complète de leur existence dans un état de sérénité absolue lors d'une chute potentiellement mortelle.

Ces récits seront à l'origine de débats entre psychologues et philosophes qui amèneront le psychologue et épistémologue français Victor Egger à inventer l'expression de « mort imminente » en 1896 dans *Le Moi des mourants*. Dans les années 60, ces récits sont traduits et étudiés par des psychologues et psychiatres nord-américains, relançant la recherche sur ce phénomène, mais c'est en 1975 que les EMI sont popularisées grâce aux travaux du psychiatre Raymond Moody publiés dans son livre *La vie après la vie. Ils sont revenus de l'au-delà*.

Ce que présente Moody va bien plus loin

que les alpinistes. Il reporte des centaines de témoignages de personnes attestant avoir vécu un rêve alors que leur cœur s'était arrêté de battre. Il notera également des similitudes entre leurs rêves : l'incommunicabilité, l'audition du verdict, les sentiments de calme et de paix, les bruits, le tunnel obscur, la décorporation (se détacher de son corps), le contact avec d'autres, l'être de lumière, le panorama de la vie, le retour.

Il ajoutera enfin que ces rêves ont eu des conséquences majeurs sur ces personnes, changeant à jamais leur conception de la vie et de la mort. Celles-ci en retiennent pour la plupart une sensation de calme infini, même si certaines ont ressenti une terrible anxiété.

Depuis, nombreuses sont les personnes à s'intéresser aux EMI, le cas de Pamela Reynolds illustrant bien un tel intérêt. Cette parolière et chanteuse américaine aurait vécu une EMI en 1991 lors d'une opération d'un anévrisme géant au tronc basilaire, alors que son cerveau était inactif pendant 45 minutes. Elle raconte pourtant avoir as-



RÊVE VS RÉALITÉ

sisté à l'opération hors de son corps, allant jusqu'à donner les détails des discussions entre infirmières et des instruments chirurgicaux utilisés, puis de s'être envolée vers un tunnel de lumière avant d'être réanimée. Son histoire connaîtra un succès mondial après sa publication dans *Light and death* du cardiologue américain Michael Sabom en 1998, certains voyant là une énième preuve de la survie de la conscience après la mort et de la vie après celle-ci. Mais bien évidemment, tout le monde n'a pas accueilli ce récit avec autant d'enthousiasme, nombreuses sont les personnes sceptiques à remettre en question la véracité de l'histoire et accusant le cardiologue de faire du profit sur le sensationnalisme de l'histoire.

Pourtant, le phénomène est réel, et la question de la survie de la conscience après la mort est pertinente. Plusieurs chercheurs considèrent sérieusement cette hypothèse dite survivaliste, comme Jean-Jacques Charbonier qui a recueilli pendant 25 ans des témoignages d'EMI avec Annie Babu, et qui appuie l'hypothèse que le cerveau n'est pas la source de la conscience mais uniquement le récepteur. Les premières études cliniques du phénomène menées par Sam Parnia et Pim van Lommel en 2001 abondent en ce sens. Elles ont rapporté des états de conscience de patients

durant 3 minutes après l'arrêt cardiaque, alors que le cerveau ne peut fonctionner que 30 secondes au plus après.

Ne tenons-nous pas alors une preuve solide de l'existence de l'âme et de l'au-delà ? Est-ce juste une coïncidence que des milliers, si ce n'est des millions, de per-

sonnes vivent une expérience semblable aux portes de l'outre-monde ? Est-ce un hasard que les récits de ces voyageurs oniriques coïncident avec des récits religieux ou avec ceux des personnes assurant avoir pratiqué le voyage astral, pratique où l'âme quitte le corps pour des aventures fantasmagoriques. N'avons-nous pas l'ultime preuve de l'existence de l'âme et de la vie après la mort ? Et bien pas vraiment. Désolé de vous décevoir si vous y croyiez, mais si les EMI sont bien une réalité énigmatique, il existe des hypothèses physiologiques et des arguments psychologiques et philosophiques qui vont à l'encontre d'hypothèses survivalistes et

spiritualistes.

Tout d'abord, de récentes études sur des souris ont permis d'observer un pic d'activité cérébrale juste avant l'arrêt neuronal. Durant cette activité intense, certaines parties du cerveau seraient plus stimulées qu'à l'accoutumée, permettant des réflexions d'une logique nous dépassant et de



Montée des bienheureux vers l'empyrée (1500-1504), de J.Bosch



grands moments de clairvoyance. À cela s'ajoute la baisse drastique de dioxygène dans le cerveau due à l'arrêt du cœur, et à l'émission de plusieurs hormones comme la dopamine, la noradrénaline, et l'endorphine, et on obtient un magnifique cocktail chimique responsables des hallucinations les plus folles et plaisantes de notre vie. Il est bon de savoir que des EMI sont proches d'hallucinations sous psychotropes, comme l'a fait remarquer le docteur Karl Jansen, spécialiste de la recherche sur la kétamine, renforçant ainsi l'hypothèse physiologique.

D'autre part, les EMI ont beau être similaires, des différences notables sont à noter. Si en Europe et en Amérique du Nord, on a tendance à voir des tunnels, au Maghreb on voit plutôt des portes entrouvertes, et en Inde des espaces verdoyants. Cela amène les scientifiques à avancer que les EMI, tout comme les rêves, s'appuient sur une base de références culturelles propres, expliquant ainsi les différences entre les EMI et démystifiant celles-ci.

Cependant, je souhaite vous partager une tout autre conception des EMI que j'ai découverte à travers une vidéo du Youtuber DidiChandoudoui sur le sujet (une chaîne que je recommande aux fans de théories en tout genre !) : et si l'on prenait le problème à l'envers. C'est vrai, on fait état de témoignages de personnes ayant atteint la lumière, on fait le lien avec les textes religieux, et hop! on tient la preuve de l'exis-

tence de l'au-delà. Et si ce raisonnement n'était pas erroné ? En effet, les EMI ne sont sûrement pas propres à notre époque, des millions d'Hommes avant nous ont dû en faire, notamment les premiers Hommes, sensibles à la mort et à l'inconnu du monde les entourant, cherchant un sens à leur existence. Que se passerait-il si l'un d'eux vivait une EMI ? Il la partagerait, se rendrait compte qu'il n'est pas le seul à avoir vécu une telle expérience, certains à cause de la mort, d'autres à cause de drogues psychédéliques, ferait le lien avec les inconnus l'entourant, et voilà la spiritualité qui est née ! Les concepts d'âme et de monde spirituelle, bases de toute religion, sont créés. Ainsi, les EMI ne permettraient pas de conclure à l'existence de l'âme, mais uniquement à l'origine de la spiritualité humaine.

En conclusion, y a-t-il une vie après la vie : impossible d'y répondre à ce stade (désolé de vous décevoir encore :)), les EMI n'étant pas une preuve suffisante. L'hypothèse la plus probable permettant d'expliquer les EMI reste l'hypothèse physiologique, même si les hypothèses survivalistes et spiritualistes ne sont pas à rejeter loin de là. Mais quoiqu'il en soit, l'EMI est selon moi une énigme fascinante, à la croisée de la psychologie, de la physiologie, de la philosophie, et de la spiritualité, une énigme qui une fois résolue pourrait potentiellement bouleverser nos conceptions de la vie, de la mort, et de l'humain. ■

SOURCES

[Wikipédia : expérience de mort imminente](#) | [Arrêt cardiaque : une étude objective les expériences de mort imminente](#) | [Near-death.com : Karl Jansen, Ketamine and Near-Death Experiences](#) | Vidéo YouTube : [5 théories sur les EMI/NDE, de Didi Chandoudoui](#)



Suite de la fiction du numéro de Décembre

David regardait son voisin de table d'un air vide. Il ne le reconnaissait pas, et ressentait un profond malaise à l'idée d'avoir oublié le nom de ses propres amis... *D'ailleurs, était-il son ami ?*

- Eh bien, David ! Qu'est-ce que tu attends ?

David se leva maladroitement de sa chaise. Tout le monde autour de lui le fixait, admiratif, applaudissant dans toute la salle. Il fut rapidement aveuglé par la lumière des projecteurs qui le suivait à la trace. Déboussolé, David aperçut alors la scène surplombant la salle. Un homme âgé, d'un certain embonpoint, lui faisait de grands signes presque ridicules, trop envieux de lui laisser sa place. Un autre dans la salle se leva à son tour et se mit à scander avec force : « Un discours ! Un discours ! ». Tous les autres ne purent que le suivre avec une abnégation effrayante. David sentait ses jambes s'affaiblir sous la pression... *Mais quelle pression ! Tu ne sais même pas ce que tu fous là !* Son ami l'agrippa alors par la manche et lui montra un tas de feuilles sur la table. David ne les avait même pas remarquées.

- Tu ne vas quand même pas improviser ton discours, s'exclama-t-il avec un grand sourire. Quoique tu en serais bien capable...

David attrapa timidement le paquet et se rendit à l'escalier conduisant à la scène. Tout cela lui semblait être une énorme absurdité inventée de toute pièce, et pourtant rien ne pouvait le dévier de sa route. Tous ses sens étaient inhibés, et David avait l'étrange impression d'être prisonnier d'un de ses rêves. L'histoire d'un instant, le temps lui-même semblait se ralentir, impacté par l'euphorie ambiante et ce moment de consécration d'un homme qui avait définitivement réussi sa vie. Jamais pareille foule n'avait été tant fière de lui. Et David avait la curieuse et délicieuse envie d'y croire. *Mais tu ne vas quand même pas avaler ces sornettes ! Crois-tu vraiment que tu aies vécu tout ça !* David s'approcha lentement du pupitre et y apposa ses feuilles, regarda le public et prit une profonde inspiration. Il ajusta le micro en face de sa bouche hésitante et tourna la première feuille. Le silence s'était installé dans la salle, suspendue à ses lèvres.

Mais rien ne sortit. Les pages étaient vides. David avait beau les retourner dans tous les sens, rien n'y faisait. *Il n'y a rien car il n'y a rien à dire, David. Vois-tu comme leurs visages sont flous ? Tu ne distingues rien d'eux car Il n'est focalisé que sur toi en cet instant ! Ne le vois-tu pas ?* La voix avait raison. David avait l'impression de ne percevoir que des silhouettes difformes. Il tituba soudainement et c'est alors qu'un homme au fond se leva, tandis que la foule restait à sa place, inerte. Celui-ci lui paraissait étonnamment clair. Grand, dans la force de l'âge malgré quelques cheveux grisonnants. Il portait des lunettes rondes qui lui semblaient familières. A sa table se trouvait un tas de feuilles griffonnées à la va-vite et un crayon brillant comme de l'or. C'était L'Homme d'en haut, David en était sûr. Petit à petit, David se défaisait de l'emprise de cet endroit et se remémorait ce que lui avait dit cette vieille femme à moitié folle... *Pas si folle que ça ! Va l'attraper maintenant ! Avant qu'il ne disparaisse de nouveau !*

David obéit à cet ordre instinctivement. Sans même le comprendre - car il n'y a rien à comprendre dans un roman, il était sur l'Homme avant qu'il n'ait eu le temps de réagir. A l'instant du contact physique, le décor changea et David atterrit dans un bureau sombre envahi de papiers et de livres entassés çà et là, éclairé par de faibles bougies. C'était là qu'il avait vu l'Homme pour la première fois, après son aventure horripilante dans cette cave. L'Homme reprenait son souffle un peu plus loin, visiblement surpris par ce qui venait de se passer :

- Bienvenue dans la réalité, David !

UNE BELLE BANANE

L'ACCRO'NIQUE POLITIQUE



L'idiotie ne semble pas avoir de limite. Tout comme la science, la stupidité se surpasse chaque jour. Le dimanche 8 décembre une prouesse fut réalisée à la foire d'Art Basel à Miami. Une œuvre a été vendue 120 000 dollars. Vous vous dites sûrement, pour l'instant, rien de bien étonnant ! Exact, mais il s'agit d'art moderne et l'œuvre en question est une simple banane scotchée sur un mur blanc... Oui oui, vous avez bien lu : un fruit accroché au mur par un bout de ruban adhésif !

Bien que l'évènement se soit déroulé aux Etats-Unis, la France a mis un point d'honneur à réaliser cette performance technique. En effet, le vendeur et l'acheteur viennent de notre chère patrie. Finalement, on comprend mieux l'attitude de supériorité des chimpanzés dans la planète des singes. Une espèce capable de glorifier une banane scotchée sur un mur, ils sont en droit de penser que nous mettre en cage n'est pas une mauvaise idée.

« Comedian » de l'italien



Maurizio Cattelan

Le métier d'artiste semble de nos jours bien plus abordable. A la renaissance, il devait se racler un peu plus la soupière avant de pondre une œuvre. Imaginez Michel Ange tapissant la chapelle Sixtine de grappe de raisins, le succès aurait été moindre et la sainte inquisition lui aurait probablement arrangé un rendez-vous avec le crématorium de l'époque, le bûcher !

Sur ce, je vais clouer des litchis au plafond en espérant me forger un nom parmi les grands de ce monde. ■

COCO

LEADERSHIP EN SITUATION EXTREME



DREAM

VS

REALITY



RÊVE VS RÉALITÉ



PROJET G1-G2 BE LIKE

DREAM



VS



REALITY

GÜ



LA CROISSANCE VERTE, RÊVE OU RÉALITÉ ? - INGÉNIEURS SANS FRONTIÈRES

On entend de plus en plus dans les médias la question de la croissance verte. Certains voient dans ce nouveau modèle économique une solution à tous nos problèmes écologiques, que ce soit des émissions croissantes de carbone à la pollution plastique en passant par la diminution de la biodiversité. D'après les défenseurs de ce courant politique, les avancées technologiques et scientifiques permettraient à l'Homme de réduire voire supprimer tous ces problèmes. Qu'en est-il donc ? La croissance verte est-elle donc une solution vers laquelle nous devrions nous tourner ?

L existe de nombreuses visions et définitions de la croissance verte. Selon l'OCDE, l'Organisation de Coopération et de Développement Économiques, on peut la définir comme « la promotion de la croissance économique et le développement tout en veillant à ce que les actifs naturels continuent de fournir les ressources et services environnementaux dont dépend notre bien-être ». L'organisation entend par actifs naturels des ressources comme la pureté de l'air et de l'eau ou la biodiversité nécessaires à la production de nourriture et à la qualité de la santé humaine [1]. Ce modèle économique sous-tend celui du développement durable, apparu dans les années 80, et qui prend en compte le caractère fini des ressources terrestres [2]. Lorsque l'on évoque les problèmes climatiques et la dégradation des écosystèmes aux organisations internationales, les dirigeants évoquent de plus en plus ce nouveau modèle depuis la conférence « Rio + 20 » en 2012.

La France a déjà pris plusieurs mesures en faveur de la croissance verte, comme par exemple la Grenelle de l'Environnement en 2007, ou encore les lois visant une transition énergétique, pour préparer notamment à l'après pétrole. Ces mesures passent par exemple par l'augmentation de l'utilisation des énergies renouvelables ou du nucléaire, moins polluant que l'exploitation et l'utilisation du charbon ou autres ressources fossiles [3]. L'ensemble de ces mesures s'appuient donc sur de nouvelles avancées technologiques et scientifiques, comme la sûreté des centrales nucléaires ou encore l'efficacité énergétique des bâtiments dans lesquels nous vivons.

Mais ce modèle économique est beaucoup critiqué et ce pour de nombreuses raisons. Tout d'abord l'OCDE est jugée par ses détracteurs comme un club de pays riches et démocratisés, prônant le libéralisme et l'économie de marché. Ces valeurs visant le profit à court terme sont de fait incompa-



tibles avec des notions de développement durable [4] . Comme le souligne le rapport Meadows, les ressources alimentaires et énergétiques sur Terre ne sont pas infinies, et notre consommation actuelle doit tenir compte de la future augmentation démographique à laquelle nous allons faire face. De plus, d'après une étude publiée dans la revue *New Political Economy* intitulée « Is green growth possible ? », les auteurs soulignent que pour réduire considérablement l'utilisation des ressources terrestres, il faudrait diminuer la croissance du PIB à un taux de 1% par an [5] . De plus, selon les mêmes auteurs, des stratégies de décroissance devraient être mises en place afin de passer en dessous du seuil fatidique des 1,5°C de réchauffement de la planète. Seuil à partir duquel, on le rappelle, de nombreuses espèces n'auraient plus le temps de s'adapter à leur nouvel habitat naturel, et où le risque d'acidification des océans devient important [6].

Il ne faut pas non plus voir en ce rejet de

la croissance verte un désir de remise en cause systématique de toutes les réformes et projets mis en place par l'État lorsqu'il s'agit de développement durable. En effet, la technologie et la science en général peuvent rendre le débat objectif en créant de nouveaux instruments de mesures, d'indicateurs et en mettant en avant de nouvelles variables pour comprendre les causes des problèmes auxquels nous faisons face aujourd'hui [7]. De même, l'introduction de cette notion de croissance verte dans les débats permet de réfléchir à de nouveaux modes de vie et à considérer sous un nouvel œil le système actuel dont nous dépendons. Mais il faut toujours garder à l'esprit que cela fait déjà de nombreuses années que l'on parle de ces problèmes et qu'à l'aube d'une nouvelle décennie, encore peu de choses ont été réalisées pour changer le cours des choses. Peut-être faudrait-il s'attaquer aux causes de tous nos problèmes avant de vouloir réparer sans étudier les conséquences de nos actions passées... ■

SOURCES

- [1] [OECD.org : qu'est-ce que la croissance verte et comment peut-elle aider à assurer un développement durable](https://www.oecd.org/fr/development/durable/)
- [2] [Wikipedia : développement durable](https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9veloppement_durable)
- [3] [Ecologique-solidaire.gouv.fr : Loi de transition énergétique pour la croissance verte](https://ecologie-solidaire.gouv.fr/loi-de-transition-energetique-pour-la-croissance-verte)
- [4] [Liberation.fr : Ecologie et libéralisme économique sont incompatibles](https://liberation.fr/planete/ecologie-et-liberalisme-economique-sont-incompatibles)
- [5] [Usinenouvelle.com : la croissance verte, idéal ou illusion ?](https://usinenouvelle.com/la-croissance-verte-ideal-ou-illusion/)
- [6] [Lemonde.fr : réchauffement, le seuil limite des 2°C est trop élevé](https://lemonde.fr/planete/article/2015/06/25/rechauffement-le-seuil-limite-des-2c-est-trop-eleve_4788186_32.html)
- [7] [Moustique.be : la technologie peut-elle sauver la planète ?](https://moustique.be/la-technologie-peut-elle-sauver-la-planete/)

D'AUTRES SOURCES POUR ALLER PLUS LOIN

[Reporterre.net : pour détruire la planète, optez pour la croissance verte](https://reporterre.net/pour-detruire-la-planete-optez-pour-la-croissance-verte)

Vidéo YouTube : [Datagueule, géoingénierie](https://www.youtube.com/watch?v=QdGjYkZv8p4)

[Projet-decroissance.net : rapport de fin d'études de centraliens de Nantes sur la décroissance](https://projet-decroissance.net/rapport-de-fin-d-etudes-de-centraliens-de-nantes-sur-la-decroissance)

[Franceculture.fr : la technologie pour sauver la planète](https://franceculture.fr/la-technologie-pour-sauver-la-planete)

[Francetvinfo.fr : expliquez-nous l'OCDE](https://francetvinfo.fr/expliquez-nous-l-ocde)

Si tu n'as pas listé, quel type de listeux aurais-tu été ? Et si tu as listé, étais-tu vraiment dans le bon camp ? Pour le savoir, réponds à ces questions et comptabilise ton nombre de réponses A, B ou C !

1. Le règlement des campagnes :

- A. Je me torche le popotin avec
- B. Je respecte
- C. Je respecte

2. The best event des campagnes :

- A. Le torch.... la soirée dansante
- B. L'après à la rez où on fait des dessins
- C. Les structures gonflables congelées

3. Es-tu fairplay avec tes adversaires ?

- A. Nous sommes une grande famille !
- B. Encore faut-il en avoir...
- C. Oui mais pas trop

4. Le film de campagnes, c'est :

- A. Une intrigue imbitable, mais de beaux plans
- B. Aussi beau qu'une intro de série Netflix
- C. Ta gueule

LES CAMPAGNES DONT TU ES LE LISTEUX

D.

5. Les photos de profil de liste, c'est :

- A. Trop original en forêt
- B. Plus nette après les campagnes
- C. Dos au mur

6. La choré de liste, c'est :

- A. La flemme
- B. En nage libre
- C. Une dédicace au club de Rock

7. Les campagnes en décembre :

- A. C'est trop tôt
- B. Ca change quedal
- C. C'est trop froid

8. Le moindre mal, c'est :

- A. Une soirée dansante sobre
- B. Trouver la raison de son existence
- C. Faire du sport à Lille

9. Les vestes de liste sont :

- A. Arrivées in extremis
- B. Bloquées à la douane
- C. Style Fanfare ou Minos ?

Max de A : tu es un listeux BDE dans l'âme | Max de B : tu es aussi artiste qu'un BDA en campagnes | Max de C : tu cours comme un listeux BDS

PANIQUE EN CUISINE

UN PEU DE PÂTISSERIE

La forêt noire, le fraisier, le 3 chocolats ... On salive toujours devant les 'grandes' pâtisseries, en se demandant si un jour on pourra en faire. Et bien il est temps ! Car si vous vous armez d'un peu de patience et de nos quelques conseils, vous pourrez réaliser sans soucis le gâteau de vos rêves. Tentés par l'aventure ? Armez vous d'un fouet électrique et de votre plus beau tablier, le Ft'i vous propose sa version du Tiramisu !

Pour 6 personnes :

250g de mascarpone | 100g de sucre | 20-30 spéculoos | 2 œufs | Extrait de vanille OU café fort | Cacao en poudre

- 1°) Séparer les blancs des jaunes dans 2 plats
- 2°) Mélanger d'un côté les jaunes avec le sucre et y ajouter le Mascarpone avec 3 cuillères à soupe de café OU 1 cuillère à soupe d'extrait de vanille selon vos préférences
- 3°) Monter les blancs en neige très ferme avec le batteur ; les blancs montent plus facilement avec une pincée de sel et si vous les refroidissez d'abord au frigo quelques minutes
- 4°) Incorporer délicatement les blancs
- 5°) Écraser les biscuits en poudre.
- 6°) Prendre une verrine, mettre une couche de biscuit puis une couche de mélange au mascarpone et encore une couche de biscuit, terminer par du mélange au mascarpone
- 7°) Laisser reposer au frigo une nuit et ajouter un peu de spéculoos dessus pour la déco. Bon appétit ! ■



LE CHAT-PICULATEUR

L'ÉCOLOGIE, UNE VOIE ROYAL



Si je vous dis Macron, vous me dites ?... Démission ! Non !!! On a dit pas de discours anti-gouvernements ! Vous me répondez écologie bien sûr. Et si je vous dis Ségolène Royal, vous me dites ?... Potiche ! Non plus !!! Vous me répondez ambassadrice des pôles. Effectivement, assez de Greta Thunberg ! Rendons hommage à de vrais écologistes, à ceux qui se dévouent corps et âmes pour notre planète.

Oui, notre président altermondialiste, mue par un sentiment écologiste a nommé, au début de son mandat, Ségolène Royal, ambassadrice des pôles. Elle est une endurcie de la lutte pour le climat, ministre de l'écologie sous Hollande, présidente de l'ONG Désir d'avenir. Dans les milieux zadistes, on la surnomme la Che Guevara de la biodiversité. Ses faits d'armes notoires sont l'extinction des lumières de la Tour Eiffel pour une durée de 5 minutes, la une de Paris Match avec un article poignant relatant sa découverte de la Laponie et une baisse de 3% de l'utilisation des pesticides en agriculture lors de son mandat ministériel. Bref, une héroïne pour les ours blancs et les manchots !

Pourtant cela ne semble pas suffisant pour l'Assemblée Nationale qui lui demande de rendre des comptes sur ses activités en tant qu'ambassadrice des pôles. Elle est accusée d'avoir utilisé les moyens mis à disposition par l'Etat à des fins personnelles, pour promouvoir son éventuelle candidature en 2022 et pour vendre son livre : « Ce que je peux enfin vous dire », titre

croustillant de médiocrité. L'Assemblée s'inquiète notamment de son absence à l'ensemble des réunions officielles du Conseil de l'Arctique. Elle se justifie en disant : "ne pas aller aux réunions auxquelles (elle) n'est pas utile"...

Au début, je cherchais le tir au flanc de l'année dans les sphères centralilloises mais en lisant sa déclaration, le doute n'était plus permis. J'ai reconnu en elle une virtuose de la glandouille. J'ai regretté immédiatement de pas avoir pensé à cette technique plus tôt. Sécher, l'ensemble de mes réunions projets G1-G2 en prétextant mon inutilité flagrante. En plus d'un gain de temps précieux, j'aurais été honnête...

L'écologie semble belle et bien une cause perdue avec une COP 25 décevante et des dirigeants préférant donner des titres ronflants, comme ambassadrice des pôles, plutôt que d'agir. La biodiversité n'a plus qu'à se préserver toute seule. ■



CENTRALE LILLE INSTITUT : LE FRUIT D'UNE FUSION

- L'INTERVIEW DE M. EMMANUEL DUFLOS -

Ce début d'année 2020 marque la naissance de Centrale Lille Institut, qui fait fusionner les formations de Centrale Lille avec l'ENSCL [Ecole Nationale Supérieure de Chimie de Lille]. Pour mieux comprendre cette fusion, et les potentiels changements qui en découleront - surtout pour nous ingénieurs de l'Ecole Centrale, Jad de la Rédaction du F'ti a rencontré notre directeur M. Emmanuel Duflos et a recueilli ses propos.

LES ORIGINES DE LA FUSION

Jad : Pourquoi fusionner Centrale Lille et Chimie Lille (l'ENSCL) ?

E. Duflos : Il y a deux principaux éléments qui justifient cette fusion. Tout d'abord, la politique actuelle de l'Etat est d'inciter les établissements d'enseignement supérieur à se regrouper. Cette politique est déjà mise en œuvre, comme on peut le voir avec l'Université de Lille qui est la fusion de 3 entités, la fusion entre Centrale Paris et Supélec, ou encore celle entre les Mines de Douai et Télécom Lille 1 ayant conduit à l'IMT Lille-Douai. Ainsi, en tant qu'opérateur de l'Etat, Centrale Lille applique cette volonté.

Ensuite, afin de gagner en attractivité auprès des étudiants, des entreprises, et des laboratoires de recherche à l'international, l'établissement a besoin de gagner une certaine masse critique. Cette masse critique est composée du nombre d'étudiants, du budget, mais surtout de la force de la recherche que l'établissement est capable de mettre en place. Au niveau international, la recherche a un rôle prépondérant, pour établir des collaborations avec des labora-

toires bien sûr mais aussi pour réaliser des doubles-diplômes et des échanges étudiants, comme on peut le constater avec le classement de Shanghai où l'essentiel des critères reposent sur la recherche.

Ainsi, ces deux éléments nous ont amenés à chercher dans notre environnement un partenaire pour réaliser une telle fusion. Nous nous sommes naturellement tournés vers l'Ecole Nationale de Chimie de Lille, un ancien partenaire de l'école avec qui nous avons notamment un laboratoire en commun de catalyse et de chimie du solide.

J : Y a-t-il eu des obstacles à surmonter pour réaliser cette fusion ?

E.D : Alors oui, des obstacles il y en a eu ! Le processus de fusion a été débuté en 2015 et il aura fallu 5 ans pour le réaliser. Le principal obstacle fut la préservation des différents cursus au sein de Centrale Lille Institut tout en restant lisible.

En effet, contrairement à d'autres écoles comme Centrale Supélec ou l'IMT Lille-Douai, nous ne souhaitons pas fusionner les différents cursus en un seul. Nous pensons que disposer de plusieurs formations

nous permettra de nous différencier, d'offrir plusieurs perspectives pour les étudiants en sortie de lycée ou de CPGE, mais aussi de former différents profils répondant ainsi aux divers besoins des entreprises. Ainsi, afin de préserver une certaine clarté dans notre offre de formation, nous avons décidé d'organiser notre groupe avec un système d'écoles internes : chaque école assure sa formation, délivre son diplôme, et préserve sa marque, au sein de la marque globale que nous voulons créer. Néanmoins, la création de ce système fut longue, l'Etat n'autorisant pas un tel fonctionnement jusqu'en 2019.



À PROPOS DES ÉTUDES

J : Concrètement, qu'est-ce que la fusion changera dans les différentes formations ? Qu'en est-il des modalités d'admission ?

E.D : À court terme, rien ne changera sur ces sujets. L'École Centrale de Lille continuera de recruter principalement sur le concours Centrale-Supélec et sur la banque PT ; l'ITEEM et IG2I recruteront sur leurs concours spécifiques ; l'ENSCL recrutera à travers son système de CPGE intégrées communes à la fédération Gay-Lussac, et via le concours commun INP.

L'objectif après cette fusion sera de consolider l'ensemble du modèle et des formations. Même si Centrale Lille a acquis une

certaine expérience grâce à la gestion de trois entités [que sont ITEEM, IG2I, Ecole Centrale de Lille], l'intégration de l'ENSCL dans le groupe ne sera ni immédiate, ni aisée. Centrale doit être capable d'assurer le développement de chacune des entités afin d'en faire les meilleures dans leur domaine tout en les faisant fonctionner dans un tout. Néanmoins, cela n'exclut pas des réflexions transversales entre enseignants en matière de pédagogie.

J : Concernant cette pédagogie, la fusion pourrait-elle mener à la création d'électifs de chimie en S6 et S8, par exemple ?

E.D : Sans aller jusqu'à parler de mutualisation, la fusion conduira à un corps enseignant aux compétences élargies. On peut tout à fait imaginer que des professeurs de l'ENSCL puissent proposer des électifs de Chimie aux Centraliens, tout comme des professeurs de Centrale puissent proposer des cours en intelligence artificielle et en Big Data aux étudiants de Chimie. La fusion enrichira les deux cursus, et offrira un panorama scientifique plus large pour tous, chaque école ayant accès aux laboratoires de recherche des autres. Toutefois, ces synergies sont encore au stade de l'hypothèse, les enseignants devront d'abord apprendre à se connaître avant de travailler ensemble. Cela ne se fera pas avant 2020-2021.

J : Que peut-on imaginer pour la formation Centralienne à long terme ?

E.D : Il n'y aura pas de changement en



profondeur des différents cursus, mais sûrement un plus grand nombre d'opportunités offertes par celles-ci. Par exemple, toujours dans le domaine de l'hypothèse, on pourrait créer de nouveaux projets pluridisciplinaires en 3ème année qui amèneraient les Centraliens à l'ENSCL pour la partie chimie et à l'IG2I pour la partie informatique. Cette fusion offre un potentiel immense à nos formations qui ne demande qu'à être exploité.

LA VIE ASSOCIATIVE

J : La fusion avec Chimie Lille va t-elle entraîner une fusion des mondes associatifs, et à terme des BDX ?

E.D : Pour ma part, je n'ai pas de dogme vis-à-vis des associations, c'est aux diplômés, aux étudiants, et aux associations, de s'emparer du sujet. C'est à eux d'entamer les démarches pour travailler ensemble s'ils le souhaitent, voir de mutualiser s'ils en voient l'intérêt. La balle est dans votre camp, et nous sommes prêts à vous écouter, vous aider, et vous accompagner dans vos projets.

Cependant, cette fusion me laisse entrevoir l'opportunité pour une Junior Entreprise au niveau de l'Institut, mettant en commun les compétences déjà acquises dans chacune des écoles.

Concernant les BDX, je n'ai pas d'injonctions non plus là dessus. Le BDE étant lié à une formation, je ne suis pas choqué par l'existence d'un BDE pour chaque école. Si plusieurs écoles jugent utile de créer un

BDE commun, voir même un BDE à l'ensemble de l'Institut, cela peut tout à fait se faire. Encore une fois, nous pouvons vous écouter, vous aider et vous accompagner à la réalisation d'un tel projet.

L'AVIS DE MME. CAROLE HERCHUELZ , responsable de la vie associative

« Il n'y a aucune directive venant de l'administration à ce sujet, et aucun rapprochement ne sera forcée. A ce stade, j'ai juste rencontré le responsable de la vie associative de Chimie Lille.

Je pense, et j'espère, que les choses se feront naturellement, à l'initiative des associations et des BDX des deux écoles. On pourrait essayer d'associer les étudiants de Chimie à nos événements, comme le T5B (Tournoi des 5 Ballons) organisé par le BDS, LAJ (l'Île aux Jeux) organisée par CAG, ou encore la course contre le cancer organisée par Cheer Up! . Cela permettrait aux étudiants de mieux se connaître et d'envisager des projets plus ambitieux. Si une fusion des BDX a lieu, elle sera à l'initiative des BDX eux-mêmes.

Néanmoins, plusieurs questions restent en suspens. Le CA Élèves de CLA est en pleine réflexion sur l'intégration des étudiants de Chimie à notre vie associative, notamment sur les questions des cotisations et des soirées dansantes, la capacité du Foyer étant limitée et rendant difficile l'organisation de soirées où tous les étudiants de Centrale, ITEEM, et Chimie, sont invités. »



L'AVENIR DE LA FUSION

J : D'autres fusions en perspective pour l'Ecole ?

E.D : À court terme, la fusion avec l'ENSCL représente déjà beaucoup d'efforts, elle n'est pas encore accomplie entièrement d'ailleurs. Donc d'autres fusions ne sont pas prévues prochainement.



Notons quand même que la structure actuelle de Centrale Lille Institut en écoles internes rend possible d'autres fusions, voire même de créer nous-mêmes de nouveaux cursus ou de nouvelles écoles internes.

Cependant une nouvelle fusion n'est pas la priorité. L'objectif désormais est de composer avec les autres établissements du site Lillois (Université de Lille, Sciences Po, CHU,...) afin de bâtir un campus universitaire thématique vérifiant les critères du label I-SITE (Initiatives Sciences/Innovation/Territoire/Économie) que le site Lillois a obtenu. Concrètement, le but est de construire un seul objet universitaire, à l'image du campus de Paris-Saclay, capable de rivaliser avec ses rivaux à l'internationale (MIT, Stanford, Gand), tout en préservant la force du diplôme et la qualité de la formation.

J : La fusion semble s'inscrire dans la stratégie Horizon 2024 ; quelques mots à ce sujet ?

E.D : Horizon 2024 est le titre de la stratégie d'établissement que j'ai exposé au Conseil d'Administration lorsque j'ai proposé mon renouvellement au poste de Directeur Général. Elle s'articule autour de 6 axes, dont les deux derniers sont novateurs par rapport à mon 1er mandat, et a pour ligne directrice de faire de Centrale Lille un établissement international.

Cette stratégie est chapeautée par une volonté d'intégrer une dimension de responsabilité sociétale et environnementale à l'établissement, via une sensibilisation dans ses formations, mais aussi via ses choix d'investissements. La fusion avec l'ENSCL va dans ce sens, l'établissement étant en avance par rapport à nous sur cette problématique. C'est pour cela que le poste de Directeur du développement durable sera créé, et sera occupé par Gaëlle FONTAINE, professeure à l'ENSCL.



J : Merci M. Le Directeur d'avoir répondu à nos questions ! ■

L'INTERVIEWER



LES ROSES À LA BARRE

Enfin, après des semaines de rudes et belles campagnes, ce sont les Sporctopus qui prendront les rênes du BDS. Comment vont se passer les passations ? Quand auront-elles lieu ? Chaque année, l'administration et les élèves de Centrale Lille voient changer leurs représentants associatifs. Afin de garder une forte entité au BDS, et de conserver la bonne communication établie cette année avec l'administration, nous allons réaliser des passations coulantes. Le principe ? Travailler avec le nouveau BDS dès la rentrée jusqu'à la fin de leur stage G1 en les incluant dans nos projets de façon à lâcher les rênes courant Mars, sur une soirée dansante de passation muy picante ! Dès à présent, nous travaillerons sur le T5B et sa fusion avec le T3R, sur l'image du BDS, et nous continuerons l'amélioration des entraînements sportifs.

TOUS À LA SALLE

Concernant les infrastructures, la salle de sport a finalement été rénovée et déplacée dans la salle du bas. Le projet dojo/salle de danse en haut verra le jour d'ici fin Janvier, en même temps que la commande de nouvelles machines de musculation. Le travail continue, un appel d'offres a été lancé pour l'installation de barres de street work out à la résidence, pouvant s'accompagner d'un panier de basket. Ce dernier projet sera mené à bien en collaboration avec le nouveau BDS. ■

1, 2, 3, SKIWEEK

Le ski, c'est la semaine du 11 au 18 Avril. Le shotgun des places a déjà commencé depuis notre Apéroski. La semaine est ouverte à tous les cotisants CLA (Centrale Lille ou Iteem), donc n'hésite pas à rejoindre notre évènement FB : SKIWEEK, si tu es intéressé !



RETOUR SUR LE CHAMPIONNAT UNIVERSITAIRE

Après plus de deux mois, le championnat touche bientôt à sa fin. Tous les jeudis ont pu être rythmés par les différents matchs. Les équipes Centraliennes ont affronté Polytech, l'Edhec, l'IESEG, l'IMT Lille-Douai ou encore HEI pour en ressortir vainqueur au global. En effet au total 17 victoires sur les 28 matchs joués : le bilan est positif. Nos équipes et leurs supporters sont d'autant plus motivés pour le CCL et le TOSS ! A ce propos, stay tuned pour le CCL, les inscriptions arrivent rapidement...



IPQ il n'y a plus de crêpes

IPQ Clémence a des vues sur La Rochelle

IPQ Anna a changé Davy

IPQ Cece est MEDDIsante DUBOSs(T) M. BEYOUT car il l'a ROULLÉ dans la farine

IPQ Melody est la nouvelle roisin de l'Olympe

IPQ Albande quand il voit Lucia

IPQ Marina DIMinue les chances de Russell

IPQ enzo a lagall

IPQ marius est CATégorique sur le coupé de biais

IPQ cat est dans la cuisine comme sanji

IPQ cheylanfer en cuisine pour sanji

IPQ marianna va louir de bonheur

IPQ marianna le begg de continuer

IPQ melody et Emile mangent du cous-cous

IPQ quentin veut de la tandtresse

IPQ matthieu est le nouveau big ben

IPQ quentin regarde des films de cul sur lauredinateur

IPQ Y a anna caffin

IPQ Augustin a le Bégin

IPQ le CLA encaisse des chèques sans prévenir

IPQ les backs sont déjà oubliés

IPQ rocco le croco est le nouveau django le rhino

IPQ l'OM est fort

IPQ ya des gens en socio

IPQ on s'en fout de l'horoscope

IPQ Robin est en roue libre

IPQ Thomatelas

IPQ Paul et Lillian font du camping sous la même Tandt

IPQ Émile APOurri l'ambiance

IPQ Mathis est sur le caro

IPQ Melody a mich(t)au

IPQ Mogo a passé la 5eme sur le levier de vitesse

IPQ l'ermite rentre dans la hutte mais Etienne rentre dans Lahitte



LE SIGNE DU MOIS EST : CAPRICORNE (22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER)

Amour : C'est le temps des bonnes résolutions et les astres ont en une pour toi : déclare ta flamme à la personne qui te plaît ! Rien ne sert d'attendre encore un mois, fonce, les astres sont de ton côté !

Argent : Concentre-toi sur ce qui est écrit au-dessus !

Citation : "Les portes de l'avenir sont ouvertes à ceux qui savent les pousser" - Coluche

BELIER (21 mars - 20 avril)

Amour : Une relation du passé ressurgira, mais reste tranquille et "nage droit devant toi", ça ira.

Argent : La petite enveloppe de Papi et Mamie pour les fêtes soulage ton compte bancaire, mais ne fais pas trop le fou quand même.

Conseil : "Avant ma vie consistait à m'arrêter au panneau stop et attendre qu'il passe au vert." - Junior, *Ma famille d'abord*

TAUREAU (21 avril - 21 mai)

Amour : Il est là le bonheur ce mois-ci ! Les célibats sauront tisser de vraies relations charnelles, les maqués seront au 7^e ciel !

Argent : Tu es numéro 1 des trésoriers, bref tu gères de ouf. Mais prends garde, trop de confiance pourrait assécher tes finances...

Conseil : "Je n'ai rien à faire de ce que vous pensez de moi. Moi je ne pense pas du tout à vous." - Coco Chanel

GEMEAU (22 mai - 21 juin)

Amour : Solo, ton réseau de potes te fera peut-être rencontrer l'âme soeur... Sors et cherche les rencontres, c'est le moment !

Argent : Rien ne va plus, il faut te reprendre ! Profite de ce début d'année pour méditer sur tes dépenses, avant de dépasser ton plafond autorisé.

Conseil : "L'amitié est certes le plus doux des baumes aux plaies des amours déçues." - Jane Austen

CANCER (22 juin - 22 juillet)

Amour : Tout va bien, ton sex-appeal est à son apogée et tu n'as même pas pris un gramme après les fêtes !

Argent : Malgré les difficultés, tu sauras te sortir la tête de l'eau avec brio. 2020 s'annonce pas trop mal.

Conseil : "Une partie de ma beauté, c'est que je suis riche" - Trump

LION (23 juillet - 22 août)

Amour : Tout va bien se passer pour toi, Janvier est de ton côté. Tu peux t'affranchir de tes peurs et vivre l'esprit libéré !

Argent : Savais-tu qu'on pouvait se faire des virements entre potes sur Izly ? Je dis ça je dis rien, ça te sera peut-être utile ...

Conseil : "La peur est le chemin vers le côté obscur: la peur mène à la colère, la colère mène à la haine, la haine mène à la souffrance." - Yoda

VIERGE (23 août - 22 septembre)

Amour : Une nouvelle année marquée par des rencontres, chacune d'entre elle aura une certaine odeur, à toi de trouver celle que tu préfères ... ça marche un peu comme



le parfum on adore ou on déteste !

Argent : Décembre fut rude, les fêtes, les cadeaux, les sorties ... il va falloir viser l'économie et ça peut commencer par limiter ses dépenses quotidiennes : une douche tous les deux jours !

Conseil : "J'me laverai pas pour garder ton odeur." - La vie est un long fleuve tranquille

BALANCE (23 septembre - 22 octobre)

Amour : Allez c'est parti pour une nouvelle année qui promet d'être riche en émotions, mais tâche d'éviter de t'approcher trop près du soleil, tu pourrais te brûler !

Argent : Ton porte monnaie flambe, applique vite une crème solaire réparatrice 100% protection pour éviter de trop pelé en fin de mois ...

Conseil : "La nostalgie, c'est comme les coups de soleil : ça fait pas mal pendant, ça fait mal le soir." - Pierre Desproges

SCORPION (23 octobre - 22 novembre)

Amour : Bon on va pas se mentir l'année 2019 ne fut pas de tout repos ... Et bien ne sois pas tranquille, 2020 sera tout aussi fun ! Alors bon courage de la part de tous les astres.

Argent : Peut-être que toutes tes (futures) difficultés peuvent se résoudre en allant chez le psy ? T'inquiète pas ton porte monnaie sera en ta faveur pour janvier alors fonce, c'est l'occasion.

Conseil : "Les psychiatres, c'est très efficace. Moi, avant, je pissais au lit, j'avais honte. Je suis allé voir un psychiatre, je suis guéri. Maintenant, je pisse au lit, mais j'en suis fier." - Coluche

SAGITTAIRE (23 novembre - 21 décembre)

Amour : Cette année sera placée sous le signe des rencontres pour les Sagittaires. Célibataire c'est ton moment de briller !

Argent : Une bonne résolution : économiser dès maintenant pour faire des meilleurs cadeaux de Noël l'année prochaine (on va pas se mentir, ils n'étaient pas incroyables cette année).

Conseil : "Terre brûlée au vent des Landes de pierres autour des lacs, c'est pour les vivants" - Michel Sardou

VERSEAU (21 janvier - 19 février)

Amour : Pas le temps pour toi côté amour en Janvier, il faut que tu te concentre sur ton travail ! Partiels ou projet c'est la même chose : il faut que tu bosses.

Argent : TRA-VAIL !

Conseil : "L'échec est le fondement de la réussite" - Lao-Tseu

POISSON (20 février - 20 mars)

Amour : Si l'année 2019 ne t'a pas permis de rencontrer une personne incroyable c'est parce que c'est TOI la personne incroyable ! Ne t'inquiète pas 2020 arrive avec son lot de surprise et de nouvelles rencontres.

Argent : L'avantage de Noël, en plus de bien manger, c'est que tu repars avec de l'argent pleins les poches !

Conseil : "Vis comme si tu devais mourir demain. Apprend comme si tu devais vivre toujours" - Gandhi ■



JEUX

TROUVE TON ASSO !

Retrouve tous les noms d'associations centraliennes cachés dans cette grille, correspondant aux descriptions suivantes. Tous les sens sont possibles, ils y sont tous. Bon courage !

SOLUTIONS SUR LE SITE DU F'TI : fti.rezoleo.fr !

Ils spamment | Ils jouent | Ils sont levés très tôt tous les matins | Ils sont connectés | Ils te servent | Ils sont déjà dans le monde professionnel* | Ils sont pétés de thune | Ils consultent* | Ils régulent en légumes | Ils t'encouragent à parler à un staffeur* | Ils encouragent des lycéens et des collégiens | Ils aident | Ils réparent des choses au FabLab* | Ils volent dans les cieux | Ils font des films* | Ils fournissent Centrale Blackout | Ce sont des artistes | Ils sont là, sous tes yeux | Ils font des mélanges alcoolisés | Ils goûtent du vin | Ils font des repas | Ils mangent japonais | Ils sont en rose* | Ils pogotent en rythme | Ils font une comédie musicale | Ils regardent des films | Ils te font cotisant en septembre*

(* sont des anagrammes)

Q	C	L	P	L	G	I	Y	C	R	O	E	M	A	C	U	T	X	X	K
Q	Z	R	N	A	O	Q	F	W	L	C	C	L	O	S	C	L	A	D	T
G	K	Y	C	V	Z	O	W	C	C	C	K	W	M	I	G	D	I	S	F
Q	X	S	S	E	N	O	A	N	O	I	S	L	U	P	M	I	E	L	D
Z	H	J	E	H	L	X	Y	H	H	W	A	G	R	R	G	N	L	P	U
T	D	T	P	L	X	D	H	C	Q	Y	G	T	O	J	I	T	H	L	J
O	Z	G	S	L	I	T	V	O	E	U	B	B	F	S	E	H	S	U	X
D	K	O	I	A	Z	A	G	C	A	A	N	Z	I	J	Z	J	P	G	R
K	M	A	L	W	G	F	R	K	D	W	K	U	H	K	F	C	A	I	E
P	Y	A	E	D	I	A	R	T	N	E	C	U	D	T	Q	V	L	N	Z
A	G	N	Y	L	S	L	Q	A	N	Q	T	Z	I	Z	L	Z	C	B	O
I	O	H	R	S	I	C	G	I	F	E	B	A	K	M	E	P	W	T	L
N	B	P	N	X	D	L	F	L	X	P	C	U	Q	O	P	X	G	U	E
G	O	D	F	K	K	M	L	R	U	C	Z	A	W	I	A	M	H	W	O
O	H	P	F	T	B	P	G	E	G	X	K	D	I	C	H	C	A	L	C
U	P	A	Z	G	S	H	Y	B	C	T	Z	I	C	H	F	Z	A	G	W
I	X	A	J	Q	Y	I	V	Z	Q	F	O	Y	S	L	X	E	B	Y	J
N	R	R	A	E	W	X	U	L	H	S	A	L	F	M	M	O	C	B	H
Y	R	C	Y	B	I	U	J	V	R	P	U	I	Q	B	K	R	W	Q	N
E	T	B	B	F	X	W	L	Z	H	D	Q	M	F	A	R	T	W	O	H



PADATAIWAN